

Gabriel García Márquez:

Un Inventario de sus documentos en el Harry Ransom Center

Descriptive Summary

Productor:	García Márquez, Gabriel, 1927-2014
Título:	Gabriel García Márquez – Documentos
Fechas:	1930s-2014 (predominan 1966-2006)
Volumen:	79 cajas de documentos, 15 cajas de gran tamaño (osb) (33.18 pies lineales), 3 carpetas de gran tamaño (osf), 67 disquetes de computadora
Resumen:	Los documentos del colombiano, ganador del Premio Nobel, autor, periodista, guionista y figura clave en la historia y la política latinoamericana, Gabriel García Márquez, incluyen borradores originales de obras publicadas e inéditas, material de investigación, álbumes de fotografías, libros de recortes, correspondencia, recortes, cuadernos, guiones, material impreso, diversos recuerdos, y archivos electrónicos.
Código de referencia:	Manuscript Collection MS-5353
Idioma:	Predomina el español aunque también se encuentran documentos en inglés, francés, holandés, alemán, italiano, japonés, portugués, ruso, y sueco
Acceso:	Abierto para investigación. Los investigadores deben registrarse y aceptar las leyes de derechos de autor y privacidad antes de usar los materiales del archivo. No se permiten fotografías o fotocopias de materiales inéditos.
Pólizas de Uso:	Las colecciones del Ransom Center pueden contener material con información delicada o confidencial, la cual está protegida por las leyes y reglamentos federales o estatales relativos al derecho a la privacidad. Se informa a los investigadores que la divulgación de cierta información relativa a individuos vivos identificables, representados en las colecciones, sin el consentimiento de dichas personas, puede tener ramificaciones legales (por ejemplo, bajo la ley común sobre la invasión de privacidad, puede surgir una causa de acción, si se considera que la publicación de información referente a la vida privada de un individuo, puede ser altamente ofensiva bajo la perspectiva de una persona razonable), el Ransom Center y la Universidad de Texas en Austin no asumen ninguna responsabilidad.

Restricciones de Uso: Ciertas restricciones se aplican al uso de archivos electrónicos. Los investigadores deben aceptar la Póliza de Uso de Materiales para Archivos Electrónicos antes de acceder este material. Está restringido el acceso a los discos duros originales de computadoras y a las imágenes forenses de dichos discos. No se permite la copia de archivos electrónicos en ninguna forma, incluyendo capturas de pantalla y copias impresas. Para solicitar acceso a los archivos electrónicos, por favor envíe un correo electrónico a reference@hrc.utexas.edu. Autorizaciones para publicaciones se conceden en nombre de la Universidad de Texas como propietaria de la colección y no pretende incluir o implicar el permiso del titular de los derechos de autor, es responsabilidad del investigador obtener dichos derechos. Para obtener más información, consulte las Pólizas de Acceso Abierto y Uso del Ransom Center.

Administrative Information

Adquisición: Compra, 2014-2016 (14-11-006-P, 15-05-028-P, 16-01-014-P)
Procesado por: Daniela Lozano, 2016
Repository: The University of Texas at Austin, Harry Ransom Center

Biografía

Gabriel José García Márquez, ampliamente conocido y denominado "Gabo," nació en Aracataca, Colombia, el 6 de marzo de 1927. Era el mayor de los 11 hijos de Gabriel Eligio García y Luisa Santiaga Márquez Iguarán de García, aunque fue criado por sus abuelos maternos, el coronel Nicolás Ricardo Márquez Mejía y Tranquilina Iguarán Cotes de Márquez. Concluyó sus estudios de bachillerato en 1946 en el Liceo Nacional de Varones de Zipaquirá, una pequeña ciudad fuera de Bogotá. Posteriormente se matriculó en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá para estudiar la ley antes de transferirse a la Universidad de Cartagena.

García Márquez abandonó sus estudios de derecho para convertirse en un periodista y escritor. Escribió para varios periódicos colombianos en la década de 1950, incluyendo *El Universal*, *El Heraldo* y *El Espectador*. Su primera novela, *La hojarasca*, fue publicada en 1955. De 1955 a 1957, vivió en Europa inicialmente trabajando como corresponsal extranjero, y después como periodista independiente con sede en París. Tiempo durante el cual escribió dos novelas que fueron publicadas varios años más tarde: *El coronel no tiene quien le escriba* (1961), y *La mala hora* (1962).

Poco después de su regreso a América Latina en 1957, García Márquez se casó con Mercedes Barcha Pardo, a quien le había propuesto matrimonio antes de viajar de Colombia hacia Europa. Se casaron el 21 de marzo de 1958. Tuvieron dos hijos, Rodrigo, nacido en 1959, y Gonzalo, nacido en 1962.

A lo largo de la década de 1960, García Márquez siguió trabajando en periodismo, en particular para la agencia cubana de noticias Prensa Latina tanto en Cuba como en Nueva York, y posteriormente escribiendo para editoriales y agencias de publicidad en la Ciudad de México. En 1967 publicó la que sería su obra más exitosa y conocida, *Cien años de soledad*. Esto marcó un tiempo de cambio en su vida profesional ya que se hizo conocido principalmente por su trabajo de ficción literaria, más que por sus escritos en periodismo, ganando reconocimiento mundial como un talentoso narrador. Su éxito como escritor también lo estableció como miembro del grupo que se conoció como el "boom literario latinoamericano," junto con Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa. El éxito de *Cien años de soledad* también contribuiría a su Premio Nobel de Literatura en 1982.

Después de la década de 1960, García Márquez siguió produciendo obras de gran prestigio como *El otoño del patriarca* (1975), *Crónica de una muerte anunciada* (1981), *El amor en los tiempos del cólera* (1985), *El general en su laberinto* (1989), y *Del amor y otros demonios* (1994). También continuó produciendo obras de no ficción, como *La aventura de Miguel Littín, clandestino en Chile* (1986) y *Noticia de un secuestro* (1996).

Además de su escritura, García Márquez estuvo involucrado con la política en América Latina y fue un firme partidario de Fidel Castro de Cuba. En consecuencia se le negó una visa para viajar a los Estados Unidos, pero la prohibición de viajar fue levantada por Bill Clinton durante su periodo presidencial.

En 1999 García Márquez fue diagnosticado con linfoma, por lo cual se sometió a tratamiento médico en Los Ángeles hasta que la enfermedad entró en remisión. El evento lo llevó a trabajar en sus memorias, proyectadas en tres volúmenes; publicó el primero en 2002, *Vivir para contarla*. Su última obra de ficción, *Memoria de mis putas tristes*, se publicó en 2004. Los dos volúmenes restantes de sus memorias, así como una novela, *En agosto nos vemos*, no se completaron.

García Márquez murió de neumonía el 17 de abril de 2014 en la Ciudad de México, México, a los 87 años de edad.

Referencias:

Además del material que se encuentra en los documentos de Gabriel García Márquez, se utilizaron las siguientes fuentes:

"Gabriel García Márquez." *Contemporary Authors Online*, <http://galenet.galegroup.com> (visitada septiembre 2015).

Martin, Gerald. *Gabriel García Márquez: A Life*. New York: Alfred A. Knopf, 2009.

Alcance y Contenido

Los documentos del colombiano, ganador del Premio Nobel, autor, periodista, guionista y figura clave en la historia y la política latinoamericana, Gabriel García Márquez, incluyen borradores originales de obras publicadas e inéditas, material de investigación, álbumes de fotografías, libros de recortes, correspondencia, recortes, cuadernos, guiones, material impreso, diversos recuerdos, y archivos electrónicos. Están organizados en cuatro series: I. Actividades Literarias, 1948-2009, sin fecha; II. Fotografías y Libros de Recortes, 1930s-2011, sin fecha; III. Correspondencia, 1961-2013, sin fecha; y IV. Documentos personales y profesionales, 1952-2014, sin fecha.

Serie I. Actividades Literarias se compone de materiales asociados a los escritos de García Márquez. Está organizada en tres subseries: A. Obras Largas, 1948-2008, sin fecha; B. Obras Breves, 1952-2009, sin fecha; y C. Cine y Teatro, 1963-1997, sin fecha. Obras en estas subseries están organizadas en orden alfabético según el título. Dentro de cada obra, el material generalmente sigue el orden cronológico de la producción literaria, desde notas de investigación, si las hay, hasta las pruebas de imprenta. La subserie Obras Breves está separada en tres subgrupos: Crónicas y Ensayos, Cuentos, y Prólogos e Introducciones, todos organizados alfabéticamente según el título con excepción de los Prólogos e Introducciones que se organizan según el apellido del autor de la obra.

Serie II. Fotografías y Libros de Recortes se divide en tres subseries: A. Álbumes de Fotografías, 1930s-2011; B. Libros de Recortes, 1950-2005; y C. Imágenes Digitales, 2001-2008. Incluye 43 álbumes de fotografías, 22 libros de recortes, y 1.482 imágenes digitales que documentan la vida personal y profesional y la carrera literaria de García Márquez desde la década de 1930 a 2011. Manteniendo las etiquetas de título originales creados por García Márquez, los álbumes de fotografías tienen títulos generales como "Amigos" o "Gabo" y son a veces numeradas, o en algunos casos llevan títulos más descriptivos como "Gabo en Los Pinos" o "Gabo Visita a Caracas." Los libros de recortes se titulan de manera similar de acuerdo con su contenido. Los álbumes de fotografías y libros de recortes están dispuestos en orden alfabético por el título.

Serie III. Correspondencia contiene cartas personales y otras de carácter profesional; se subdivide en dos subseries: A. Correspondencia Recibida, 1966-2013, sin fecha; y B. Correspondencia Enviada, 1961-2008, sin fecha. Las agrupaciones dentro de estas subseries reflejan la organización original en la que dicha correspondencia llegó al Ransom Center. El grupo Cartas, Invitaciones y Peticiones constituye la mayor parte de la correspondencia recibida y está ordenada cronológicamente. Dentro de este grupo, el conjunto más voluminoso son las cartas recibidas en 1982, el año que García Márquez fue galardonado con el Premio Nobel. Otra correspondencia recibida incluye cartas de su agencia literaria Agencia Literaria Carmen Balcells, "cartas de personas muy importantes," cartas "especiales," faxes, telegramas felicitándolo por su Premio Nobel, cartas de su prima Margot Policarpa Valdeblánquez, y otra correspondencia general. Todos los grupos están ordenados cronológicamente, excepto "cartas de personas muy importantes," cartas "especiales," y los telegramas de felicitación del Premio Nobel, los cuales están dispuestos en orden alfabético. La subserie Correspondencia Enviada es considerablemente menor en volumen al compararla con la correspondencia entrante y está dispuesta en orden alfabético.

Serie IV. Documentos Personales y Profesionales contiene el directorio personal de García Márquez, recortes de prensa y publicaciones que contienen artículos y entrevistas con García Márquez, premios, información biográfica, material relacionado con la revista *Cambio*, textos mecanografiados de artículos escritos por Fidel Castro, contratos, divisas de diferentes países, documentos familiares, documentos financieros, material relacionado con las fundaciones con las que García Márquez estaba involucrado, documentos legales, fotocopias de cartas de Jorge Masetti a su esposa, documentos y correspondencia del Museo Nacional de Colombia, materiales relacionados con el Premio Nobel de García Márquez, cuadernos, guiones realizados durante los talleres sobre escritura de guiones, discursos, declaraciones y cartas, archivos temáticos, material de viaje, libros de visitantes, documentos relacionados con su visita a la Casa Blanca, y obras de otros autores, incluyendo ensayos sobre García Márquez o sus obras. Estos materiales abarcan desde 1952 hasta 2014 y se encuentran en orden alfabético de acuerdo con el título de la carpeta o el tema en inglés.

Descripción de las Series

Serie I. Actividades Literarias, 1948-2009, sin fecha (39.5 cajas, 2 cajas de gran tamaño, 9 disquetes de computadora)

Serie I. Actividades Literarias consta de borradores y materiales relacionados con la escritura de

García Márquez y está dispuesta en tres subseries: A. Obras Largas, B. Obras Breves, y C. Cine y Teatro. Subserie A. Obras Largas está organizada en orden alfabético por título y se compone principalmente de textos mecanografiados con correcciones. Las obras de ficción en esta subserie incluyen: *El amor en los tiempos del cólera* (1985), *Del amor y otros demonios* (1994), *Cien años de soledad* (1967), *Crónica de una muerte anunciada* (1981), *El general en su laberinto* (1989), *La hojarasca* (1955), *Memoria de mis putas tristes* (2004), *El otoño del patriarca* (1975), y el inédito *En agosto nos vemos*. Las obras de no ficción incluyen: *La aventura de Miguel Littín, clandestino en Chile* (1986), *Noticia de un secuestro* (1996) y el libro de memorias *Vivir para contarla* (2002). Dos recopilaciones de cuentos también están presentes: *Doce cuentos peregrinos* (1992), y *Los funerales de la Mamá Grande* (1962). El material de cada novela se organizó de acuerdo con la producción literaria, empezando con el material de investigación, si lo hay, para concluir con borradores finales y pruebas de impresión, así como la obra publicada, si está presente. Debido a que al principio de su carrera García Márquez destruyó la mayoría de sus borradores, las obras más antiguas contienen una menor cantidad de material en comparación con obras posteriores. Otras obras sólo contienen las ediciones publicadas, aunque con algunas revisiones y anotaciones, dichas obras son *Doce cuentos peregrinos*, *Los funerales de la Mamá Grande*, y su primera novela, *La hojarasca*. Como característica especial de esta serie, se debe mencionar la existencia de diversos textos mecanografiados de la obra inédita *En agosto nos vemos*, incluyendo la versión final que se envió a su agente literaria, Carmen Balcells, en 2004. Estos textos, con gran cantidad de anotaciones, se encontraban originalmente en carpetas con ganchos de sujeción, y contenían secciones de las páginas dobladas y en algunos casos sujetados con clips. Para capturar el estado original de los textos, se tomaron imágenes de las secciones con las páginas dobladas. Las imágenes digitalizadas se imprimieron y fueron intercaladas con el texto para mostrar su estado original. Las páginas fueron desplegadas, se eliminaron los clips y las páginas se colocaron en sobres de papel dentro de las carpetas para mantener los grupos originales juntos. No se permiten fotografías o fotocopias de estos materiales inéditos. De la novela más exitosa y conocida de García Márquez, *Cien años de soledad*, se encuentran dos textos mecanografiados, uno con tinta de carbón y una fotocopia, con ligeras correcciones idénticas en ambos textos. El texto con tinta de carbón estaba enlazado con clavitos en tres secciones. Cada sección se protegió con papel libre de ácido con un soporte adjunto, y las tres están alojadas en una caja de archivos hecho a medida. Se retuvieron la carpeta original y la caja que contenía los manuscritos y se almacenan en su propia caja de archivo. Una edición publicada por Mondadori en 1987 también incluye y contiene las revisiones de García Márquez. Se hicieron revisiones adicionales a la edición conmemorativa publicada por la Real Academia Española en 2007, como lo demuestra la prueba parcial de impresión, que también está presente. De otra obra muy conocida, *El amor en los tiempos del cólera*, se encuentran dos borradores, la primera corrección y la corrección final. También están presentes dos libros publicados con pocas revisiones: la primera edición por Oveja Negra de 1985 y una edición de Mondadori de 1987. Hay un extenso material de investigación para *El general en su laberinto* incluyendo fichas, artículos y varios libros sobre Simón Bolívar, algunos con anotaciones. Los libros que no contenían anotaciones fueron trasladados a la Biblioteca del Ransom Center. Además de los textos, se incluyen dos ediciones publicadas de esta novela, ambas con revisiones escritas a mano por García Márquez. Otras novelas especialmente bien representadas con varias versiones numeradas y marcadas son: *Del amor y otros demonios*, *Memoria de mis putas tristes*, y *Noticia de un secuestro*. *Memoria de mis putas tristes* contiene la mayor cantidad de borradores, con diez versiones numeradas, así como un primer borrador, dos pruebas de impresión y varios fragmentos. *Noticia de un secuestro*, basada en hechos reales, incluye dos cuadernos que contienen notas escritas a mano, además de los textos mecanografiados. *El otoño del patriarca* incluye fotocopias del texto mecanografiado, pruebas de galeras y correspondencia en relación con una adaptación de la novela a película. Uno de los remitentes es Marlon Brando, quien estaba interesado en representar al general. El primer volumen de las memorias de García Márquez, *Vivir para contarla*, también está bien representado con varias versiones numeradas y pruebas de impresión, así como material de

investigación, incluidas las transcripciones y notas de entrevistas realizadas por Jacques Gilard entre 1977 a 1979, una maqueta de imprenta, y tres ediciones publicadas, todos con revisiones. También se encuentra una pequeña cantidad de material relacionado con el segundo volumen sin terminar en la forma de material de investigación y textos mecanografiados. Subserie B. Obras Breves contiene artículos y ensayos, y cuentos de ficción de García Márquez. Ambos subgrupos están dispuestos en orden alfabético por título e incluyen manuscritos, textos mecanografiados, artículos impresos, recortes y separatas. Piezas más cortas se encuentran juntos en carpetas por grupos de letras, mientras que los archivos más grandes se encuentran en su propia carpeta. Especialmente bien representadas son el ensayo *Un manual para ser niño* (1995) y el cuento *La tigre* (2004), que fue adaptado de una sinopsis para película. Las 'Adivinanzas calendario de frutas' son poemas cortos sobre frutas e incluyen fotocopias de los originales escritos a mano. Dos separatas de *Cuadernos Hispanoamericanos* del cuento "Un señor muy viejo con unas alas enormes" (1955) también están presentes. Esta subserie también incluye prólogos e introducciones escritos por García Márquez. Este subgrupo está ordenado alfabéticamente de acuerdo con el apellido del autor del libro. Están representados ya sea por documentos mecanografiados, algunas con revisiones, o por páginas fotocopiadas del libro publicado. Está incluida una lista de los prólogos e introducciones escritas por García Márquez, pero no todos los que se mencionan se encuentran en el archivo. Subserie C. Cine y Teatro es la más pequeña de esta serie y se compone de sinopsis de películas, guiones, y una obra de teatro, todos dispuestos alfabéticamente por título. Las sinopsis de películas y guiones en esta subserie son *Eréndira* (1983), una adaptación de su cuento "La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada," y *Tiempo de morir* (1965), y dos películas no producidas, Für Elise y Tango del viudo. Dos textos mecanografiados de la obra en un acto, *Diatriba de amor contra un hombre sentado* (1988) también están presentes. Junto con el presente documento descriptivo se incluye un Índice de Obras No Identificadas por el Título en la Lista de Contenidos, en el cual se enumeran las obras breves almacenadas juntas o ubicadas en otras carpetas dentro de la colección.

Serie II. Fotografías y Libros de Recortes, 1930s-2011, sin fecha (15 cajas, 11 cajas de gran tamaño, 4 disquetes de computadora)

Serie II. Fotografías y Libros de Recortes contiene material extraído de 43 álbumes de fotografías, 22 libros de recortes, y 1.419 imágenes digitales y se divide en tres subseries: A. Álbumes de Fotografías, B. Libros de Recortes y C. Imágenes Digitales. Los primeros dos subseries están dispuestos en orden alfabético de acuerdo con el título asignado originalmente al álbum o libro. Subserie A. Álbumes de Fotografías contiene una gran cantidad de fotografías que abarcan más de ocho décadas y documentan la vida de García Márquez. Fotos personales incluyen sus años de infancia, su tiempo trabajando como periodista, sus viajes, celebraciones de cumpleaños y aniversarios, y fotografías con su familia y amigos. Profesionalmente se representa el autor en las fotografías publicitarias, en diversos eventos y conferencias, con personajes políticos de todo el mundo, y recibiendo premios. García Márquez tenía muchos amigos y conocidos notables, y muchos de ellos también aparecen en las fotografías. Los álbumes titulados "Amigos" incluyen fotografías con Woody Allen, Carmen Balcells, Luis Buñuel, Fidel Castro, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Graham Greene, Milan Kundera, Pablo Neruda, Robert Redford, y Juan Rulfo, entre otros. Los álbumes titulados "Embajadas y embajadores" y "Gabo con presidentes" muestran a García Márquez con varios embajadores, diplomáticos, y presidentes, entre ellos Fidel Castro, Raúl Castro, Bill Clinton, Mikhail Gorbachev, y varios presidentes latinoamericanos. Los álbumes titulados "Gabo" documentan la vida personal y profesional de García Márquez a través de fotografías de la familia, así como fotografías publicitarias tomadas por fotógrafos profesionales. Celebraciones familiares incluyen su cumpleaños número 60 (celebrado en 1988 debido a su nacimiento siendo incorrectamente citado como 1928 por muchos años), su cumpleaños número 80, y su 53° aniversario de bodas con Mercedes. Otras fotografías lo muestran escribiendo *Cien años de soledad*, filmando *Tiempo de morir*, recibiendo su doctorado honorario de Columbia University en 1971, con

un ojo morado después de haber sido golpeado en la cara por el escritor peruano Mario Vargas Llosa en 1976, y asistiendo a diversos eventos y conferencias. Algunos de los fotógrafos profesionales cuyas fotografías de García Márquez aparecen aquí son Ulf Andersen, Peter Badge, Hernán Díaz, Jesse A. Fernandez, Robert Lebeck, Rodrigo Moya, Steve Pyke, Indira Restrepo, Judith Joy Ross, Pedro Valtierra, y Dimitris Yeros. El álbum titulado "Premio Nobel" documenta los acontecimientos que rodearon la entrega del Premio Nobel de Literatura a García Márquez, comenzando con una fotografía de García Márquez y Mercedes en frente de su casa en la Ciudad de México en la mañana del anuncio, tomada por su hijo Rodrigo, así como imágenes en Estocolmo del autor rodeado por su familia y amigos cercanos en su habitación del hotel, y, finalmente, durante y después de la ceremonia. Los viajes familiares también están documentados en las fotografías. Los destinos incluyen Barcelona, España; Cancún, México; Caracas, Venezuela; Chile; China y Japón; Nueva York; y, sobre todo, La Habana, Cuba, de la cual existen cuatro álbumes. El amigo cercano de García Márquez, Fidel Castro, aparece con frecuencia en los álbumes titulados "La Habana." Ambos hombres se representan a menudo en entornos informales, relajándose en un yate o asando una cabra. El álbum "Fidel - Birán" documenta la visita de Castro a su lugar de nacimiento. Todos menos seis de dichos álbumes son de tamaño considerable y tienen páginas autoadhesivas o magnéticas. Para fines de conservación, estos álbumes fueron digitalizados y/o fotografiados en su estado original y posteriormente las fotografías fueron retiradas de las páginas del álbum y almacenadas en sobres de calidad archivo. Las fotografías fueron organizadas en su secuencia y finalmente almacenadas en cajas de archivo. Las páginas de los álbumes que estaban marcadas o tenían texto explicativo escrito en ellas, fueron fotocopiadas y se incluyen con las fotografías y se mantuvieron todas las marcas. Un álbum ("Amigos VII") se mantuvo intacto como una muestra del estado original de los álbumes. Los seis álbumes restantes que no tenían páginas autoadhesivas fueron evaluados por los conservadores de fotografías del Ransom Center, quienes determinaron que los materiales en dichos álbumes no representan riesgos futuros para el resto de la colección, y se almacenaron intactos. Subserie B. Libros de Recortes consta de 22 libros de recortes que contienen artículos y recortes sobre García Márquez y sus obras. Los libros de recortes que contienen material relacionado con obras individuales son los de *El amor en los tiempos del cólera*, *Cien años de soledad*, *El general en su laberinto*, y *Vivir para contarla*. Cinco libros de recortes se dedican a recortes de entrevistas, cuentos, reportajes y fragmentos de obras de García Márquez de periódicos de todo el mundo, incluyendo Colombia, Francia, México, Argentina, Brasil, Cuba, Chile, Perú, Venezuela, España, Italia, Alemania, Bélgica, y los Estados Unidos. En general, los recortes de prensa constituyen dos libros titulados "GGM Prensa," así como un libro sin título de los años 1950 a 1974. Notas de prensa y críticas de diversas obras están ubicadas en dos libros titulados "Notas de prensa sobre...", así como el libro de recortes sin título con fechas 1968 a 1988, y a través de los otros libros. El libro "La Novelería por el Novelista Nobelado" fue compilado por Fernando Jaramillo E. y contiene artículos y recortes fotocopiados encuadernados que se relacionan con el Premio Nobel de García Márquez. También se encuentra un libro de recortes, "Cambio Colombia y Cambio México," que contiene artículos de dichas revistas, escritas sobre o por García Márquez, quien en cierto momento adquirió dicha revista y para cual contribuía con artículos frecuentemente. De importancia en esta subserie es el libro "La Jirafa, por Septimus." Contiene recortes de una columna semanal escrita por García Márquez bajo el seudónimo Septimus, de 1950 hasta 1952 en el diario *El Herald*. La cubierta frontal de la carpeta ofrece una imagen de una jirafa en relieve y el libro se inscribe a García Márquez. Subserie C. Imágenes Digitales consta de 1.419 fotografías que documentan la vida personal de García Márquez, particularmente familiares cercanos. También se incluyen fotografías de García Márquez con la estrella de pop Shakira.

Serie III. Correspondencia, 1961-2013, sin fecha (11.5 cajas)

Serie III. Correspondencia se compone de cartas recibidas y enviadas. Está organizada en dos subseries: A. Correspondencia Recibida, y B. Correspondencia Enviada. Las cartas están ordenadas cronológicamente a excepción de algunos grupos que están dispuestos alfabéticamente por remitente

o receptor. Las agrupaciones reflejan la organización en la que la correspondencia llegó al Ransom Center con las "Cartas, Invitaciones y Peticiones" que componen la mayoría de esta serie. Contiene cartas de admiradores y peticiones de autógrafos de lectores y admiradores, invitaciones a conferencias y festivales, y solicitudes para hablar en conferencias o presentaciones. Las cartas fueron agrupadas originalmente por año, y se han organizado además por mes y día. El grupo mayor se compone de las cartas de 1982, especialmente los de octubre de ese año, cuando fue anunciado el Premio Nobel de García Márquez, así como los meses siguientes. Otro grupo grande son las cartas de condolencias que recibió en junio-julio de 2002, tras la muerte de su madre. Alguna correspondencia enviada se encuentra a lo largo de este grupo. Adicionalmente también se encuentran como correspondencia general cartas de admiradores, invitaciones y otras solicitudes. Otra correspondencia recibida incluye cartas de su agente literaria Carmen Balcells, y su oficina, Agencia Literaria Carmen Balcells, que están organizadas cronológicamente e incluyen la correspondencia recibida y enviada, así como alguna correspondencia de terceros ya que Balcells frecuentemente se encargaba de asuntos diversos relacionados con la obra de García Márquez, como las solicitudes de derechos de película y el permiso para publicar extractos. También están presentes recibos que documentan los envíos de libros y otros documentos. Las cartas en ocasiones están dirigidas a la asistente de García Márquez, Blanca Rodríguez, y posteriormente, Mónica Alonso. Las "Cartas de Personas muy Importantes" y cartas "especiales" fueron designadas como tales por García Márquez o por alguien en su familia, muy probablemente su esposa. Ambos grupos están ordenados alfabéticamente. Remitentes en las "Cartas de Personas muy Importantes" incluyen Kofi Annan, Emilio Azcarraga, Belisario Betancur, Boutros Boutros-Ghali, Raúl Castro, Bill Clinton, José Luis Cuevas, Akira Kurosawa, Thomas "Mack" McLarty, François Mitterrand, Kenzaburō Ōe, y Andrés Pastrana Arango, entre otros. Cartas "especiales" es un grupo mayor y entre los corresponsales están Sadruddin Aga Khan, Miguel Alemán Velasco, la editorial Alfred A. Knopf, Inc., Guillermo Angulo, Harry Belafonte, Cass Canfield, Jr., Francis Ford Coppola, Julio Cortázar, Umberto Eco, Jane Fonda, Carlos Fuentes, Indira Gandhi, Günter Grass, Milan Kundera, Yoko Ono, Gregory Rabassa, y muchos otros, incluyendo algunos más que están sin identificar. Una gran cantidad de telegramas felicitándolo por su Premio Nobel están organizados en orden alfabético. Los remitentes incluyen Julio Cortázar, Régis Debray, Umberto Eco, Carlos Fuentes, Ashbel Green, Graham Greene, y Norman Mailer. Se incluye con estos telegramas dos borradores del discurso de banquete de García Márquez "Brindis por la poesía." Otros grupos de la correspondencia recibida incluyen faxes desde 1998 a 2001. En su mayoría son cartas relacionadas con negocios, ordenadas cronológicamente, e incluyen algunas cartas enviadas. Además, un pequeño archivo de cartas de su prima Margot Policarpa Valdeblánquez que incluye algunas historias de la familia; y un pequeño grupo de correspondencia general ordenada cronológicamente y compuesta por cartas de admiradores, invitaciones y solicitudes, y cartas relacionadas con negocios. Un Índice de Remitentes Seleccionados se incluye en este documento descriptivo. En él se enumeran la mayor parte de los corresponsales que se encuentran en toda la colección con la excepción de los de "Cartas, Invitaciones y Peticiones" y los telegramas de felicitación del Premio Nobel. Subserie B. Correspondencia Enviada contiene cartas enviadas, organizadas en orden alfabético. Son notables las fotocopias de cartas escritas a una persona no identificada: Alfredo, a quien García Márquez expresa sus pensamientos acerca de escribir cuentos infantiles y otros proyectos después de la publicación de *Cien años de soledad*, una carta manuscrita de 1961 a Jorge Masetti con respecto a su intención de dejar su trabajo con la agencia cubana de noticias Prensa Latina, una fotocopia de su carta a Francisco Porrúa de Sudamericana en 1965 en que le ofreció el manuscrito de *Cien años de soledad* (ellos lo publicaron), una carta al presidente Jimmy Carter de 1977 en relación con el puertorriqueño Andrés Figueroa Cordero en prisión en los Estados Unidos, y una carta de 2003 a Salman Rushdie lamentando que nunca se conocieron en persona. Otra correspondencia enviada notable incluye fotocopias de cartas de la década de 1960 hasta principios de 1970 a sus amigos Álvaro Cepeda Samudio y Germán Vargas que también eran parte del grupo de Barranquilla. El grupo de "Correspondencia contestada" también está ordenado alfabéticamente e incluye muchas

cartas escritas a mano y firmadas por García Márquez que responden a diversas solicitudes e invitaciones, algunas de las cuales también están presentes en este grupo.

Serie IV. Documentos Personales y Profesionales, 1952-2014, sin fecha (13 cajas, 2 cajas de gran tamaño, 55 disquetes de computadora)

Serie IV. Documentos Personales y Profesionales contiene el directorio personal de García Márquez, artículos y entrevistas sobre él, premios y honores, información biográfica, material relacionado con la revista *Cambio*, textos mecanografiados de artículos y un discurso de Fidel Castro, contratos, documentos familiares, documentos financieros, material relacionado con las fundaciones con las que García Márquez estaba involucrado, documentos legales, material del Museo Nacional de Colombia, borradores del discurso de aceptación y diversos recuerdos del Premio Nobel, cuadernos, guiones, discursos, declaraciones y cartas, archivos temáticos, material de viaje, libros de visitantes, documentos relacionados con su visita a la Casa Blanca y obras de otros autores. Los materiales están en orden alfabético de acuerdo con el título de la carpeta o el tema en inglés. Los artículos y las entrevistas incluyen recortes y artículos impresos sobre García Márquez y sus obras. Las entrevistas son con él, así como algunas conducidas por él, incluyendo el texto de dos conversaciones entre García Márquez y el cineasta japonés Akira Kurosawa. Los premios y honores incluyen una membresía honoraria de la Academia Estadounidense de Artes y Letras, Instituto Nacional de las Artes y Letras; el doctorado honoris causa de Columbia University; y "The One Show / Merit Award" del Art Directors Club, the Copy Club de Nueva York. Material relacionado con *Cambio*, revista que García Márquez adquirió y a la que contribuyó con frecuencia, incluye una fotocopia de la edición número 294 de febrero 1999, con notas editoriales y de diseño de García Márquez, y algunos textos mecanografiados escritos por él y por otros autores con sus correcciones y revisiones. Un manuscrito de un discurso y tres artículos mecanografiados por Fidel Castro para su columna "Reflexiones del compañero Fidel" de julio 2008 están presentes en esta serie. También se incluye una fotocopia de una carta que Castro escribió cuando era niño al presidente Franklin D. Roosevelt. Contratos de su agencia literaria Agencia Literaria Carmen Balcells constituyen la mayor parte de la sección de contratos, y son en su mayoría sobre las traducciones de sus obras. Contratos con La Oveja Negra también están presentes. Notable en este grupo es el contrato original con Editorial Sudamericana para *Cien años de soledad*. Los documentos familiares contienen el diploma de bachiller de Mercedes, y varios artículos mecanografiados escritos por Gustavo García Márquez, hermano de García Márquez. Los documentos de finanzas incluyen material relacionado con El Equilibrista, una editorial en la que García Márquez invirtió, los resúmenes de gastos de Colombia a partir de 2009 a 2014, y derechos de autor de 1988. Material relacionado con dos fundaciones en que García Márquez participó son Fundación Cultural Lya y Luis Cardoza y Aragón, y la Fundación del Nuevo Periodismo Iberoamericano. Los documentos legales incluyen material relacionado con la piratería de libros en Colombia después de que García Márquez dejó de vender sus libros allí debido a la gran cantidad de copias piratas que se vendían; una petición para incrementar de manera póstuma el rango de su abuelo Nicolás Márquez de Coronel a General; documentos relacionados con la demanda presentada por el marinero que se muestra en la historia de no ficción de García Márquez *Relato de un naufrago*; así como documentos y recortes en el caso de Tierras Chiapas en donde García Márquez sufrió un caso de identidad equivocada y fue falsamente acusado de tomar la tierra de los indios (el perpetrador también fue nombrado Gabriel García Márquez). El material relacionado con su visa de los Estados Unidos incluye una declaración escrita por él que detalla sus visitas anteriores a los EE.UU., y las dificultades que le sucedieron con respecto a su visa, así como correspondencia entre él y sus abogados. Los documentos y la correspondencia del Museo Nacional de Colombia tienen que ver con la restauración de la casa de la infancia de García Márquez, y su donación al museo del liqui liqui que usó durante la ceremonia del Premio Nobel. Material del Premio Nobel consiste en borradores y versiones traducidas de su discurso de aceptación del Premio Nobel, así como diversos recuerdos, incluyendo boletos de avión, un programa, menú de la cena, los recibos del hotel, varios sellos conmemorativos de García Márquez, y las versiones impresas de su

conferencia. Tres cuadernos pequeños contienen notas manuscritas de un viaje a Cuba o, posiblemente, Vietnam, y un cuaderno adicional 'Notas' contiene dos páginas en las que se escribió una lista. Hay una gran cantidad de guiones, tanto en papel como en formato electrónico, escritos en talleres para guionistas realizados por García Márquez. Muchos de ellos le dan crédito como co-escritor, mostrando la naturaleza colaborativa de dichos talleres. Estos han sido dispuestos alfabéticamente por autor. Algunos de los archivos también contenían la documentación del contrato para cada guión, mientras que otros contenían sólo los contratos, o en algunos casos, sólo una sinopsis de la película. Los discursos consisten en transcripciones de discursos por García Márquez para diversos eventos, muchos de los cuales han sido publicados. Una lista de los discursos está incluida en este archivo. Las declaraciones y respuestas son mecanografiadas o escritas a mano por García Márquez sobre diversos temas y eventos tales como las muertes de Luis Donaldo Colosio y Octavio Paz, el cine mexicano, la ley Torricelli, y una expresión de su solidaridad con Jesús de Polanco y Juan Luis Cebrián. También se incluyen cartas públicas escritas a varias personas, incluyendo Bill Clinton, César Gaviria, Enrique Santos Calderón, Luis Mandoki, y Salman Rushdie. Las declaraciones sin título se describen con un breve tema o asunto entre paréntesis. Una lista de las declaraciones se incluye en este archivo. Una pequeña cantidad de cartas de recomendación también se encuentran dentro de este grupo. Un archivo adicional contiene declaraciones falsamente atribuidas a García Márquez. Dichos archivos temáticos cubren una amplia gama de temas, incluyendo drogas, específicamente la legalización de las drogas, y la cantante colombiana Shakira. El archivo de Elián González, el niño cubano en el centro de un caso controversial de custodia y sobre la inmigración entre Cuba y los EE.UU., incluye notas y artículos sobre González y fotografías de García Márquez con González y su familia. Dos archivos etiquetados "Paz en Colombia" contienen material idéntico que consiste en artículos y correspondencia con el Ejército de Liberación Nacional. Uno de los archivos se marcó "GM" y el otro "Mónica," refiriéndose a la asistente de García Márquez. La carpeta de Alistair Reid contiene artículos y correspondencia respecto a Reid, un escritor, que en 1984 fue acusado de fabricar hechos en artículos escritos para la revista *New Yorker*. El grupo de material relacionado con viajes incluye nueve de los pasaportes de García Márquez que documentan sus viajes a diferentes lugares, así como sus documentos de millas aéreas en varias aerolíneas. Las obras de otros autores incluyen aquellos sobre García Márquez y sus obras, y una pequeña cantidad de obras no relacionadas con él. La mayoría de los artículos acerca de él son separatas de diferentes publicaciones.

Related Material

Materiales adicionales sobre García Márquez en el Ransom Center se encuentran en la Colección Gabriel García Márquez y la Colección de Plinio Apuleyo Mendoza sobre Gabriel García Márquez.

Separated Material

Volúmenes encuadernados y casetes comerciales de audio fueron transferidos a la Biblioteca del Ransom Center. Casetes de audio inéditos fueron transferidos a la Colección de Grabaciones de Sonido (Sound Recordings Collection) del Ransom Center. El material en video o imágenes en movimiento, que incluye casetes de VHS y DVD, fueron transferidos a la Colección de Imagen en Movimiento (Moving Image

Collection) del Ransom Center. Las computadoras y los disquetes de computadora fueron transferidos al Departamento de Servicios de Colecciones Digitales (Digital Collections Services) del Ransom Center. Dos máquinas de escribir y dos botones fueron transferidos a la Colección de Efectos Personales (Personal Effects Collection) del Ransom Center.

Puntos de Acceso

Personas

Castro, Fidel, 1926- .
Cepeda Samudio, Alvaro.
Clinton, Bill, 1946- .
García, Rodrigo, 1959- .
Masetti, Jorge Ricardo, 1929-1964.
Vargas, Germán.

Temas

Autores colombianos--Siglo XX.
Literatura latinoamericana.
Novela colombiana--Siglo XX.
Periodismo--América Latina.

Tipos de Documentos

Álbums de recortes.
Correspondencia.
Documentos electrónicos.
Fotografías.
Guión.
Imágenes digitales.
Manuscritos.
Publicaciones.
Recortes.

Documento descriptivo en inglés

Documento descriptivo también está disponible en [inglés](#).

Serie I. Actividades Literarias, 1948-2009, sin fecha

Subserie A. Obras Largas, 1948-2008, sin fecha

En agosto nos vemos (ficción inédito) [No se permiten fotografías o fotocopias]

'Versión en computadora de Los Ángeles.' Texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	Container 1.1
'Gabetas 1.' Texto mecanografiado con correcciones, julio 2003	Container 1.2
'Gabetas 2.' Texto mecanografiado con correcciones, sin fecha (con fecha errónea de mayo 2008)	Container 1.3
Versión 1. Texto mecanografiado con correcciones, 30 julio 2003, sin fecha	Container 1.4
Versión 2. Texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	Container 1.5
Versión 3. Texto mecanografiado con correcciones, junio-julio 2004	Container 1.6
Versión 4. Texto mecanografiado con correcciones, junio-julio 2004	Container 2.1
Versión 5. Texto mecanografiado con correcciones, julio 2004	Container 2.2-3
'Agosto Hoy.' Texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	Container 2.4
'Versión final que se envió a C. Balcells.' Texto mecanografiado con correcciones, julio 2004	Container 2.5-6
Carpetas originales	Container 78
Fragmentos de capítulos	
Capítulo 2, dos versiones. Textos mecanografiados con correcciones, agosto 2002, sin fecha	Container 2.7
Capítulo 3. Texto mecanografiado con correcciones y fragmento de texto mecanografiado, julio 2003	Container 2.8
Capítulo 4, dos versiones. Textos mecanografiados con correcciones y fragmento de texto mecanografiado, sin fecha	Container 2.9

Crítica y notas editoriales de Jorge Manzanilla. Texto mecanografiado (dos copias), 2004	Container 2.10
Borradores. 20 archivos electrónicos: MacWrite Pro 1.0v1, 1.5v3, 2003-2004, 2006-2008	Electronic-file 1411006P-024
El amor en los tiempos del cólera (ficción, 1985)	
Primera corrección. Texto mecanografiado con correcciones, julio 1985 (contenedor original tenía mal fecha 1987)	Container 3.1-3
Ultima corrección. Texto mecanografiado (julio 1985) con correcciones, octubre-noviembre 1985	Container 3.4-6
Libro publicado con correcciones	
Editorial Oveja Negra, 1985	Container 4.1
Mondadori, 1987	Container 4.2
Del amor y otros demonios (ficción, 1994)	
1er original. Texto mecanografiado con correcciones, junio 1993	Container 4.3
2o original. Texto mecanografiado con correcciones (incluye varias versiones de los capítulos), sin fecha	Container 4.4-5
3er original. Texto mecanografiado con correcciones, mayo 1993	Container 5.1
8o original. Texto mecanografiado con correcciones, junio 1993	Container 5.2-3
9o original. Texto mecanografiado con correcciones, 1993	Container 5.4-5
Fotocopias del texto mecanografiado sin numerar con ligeras correcciones, 1993	Container 5.6-7
10o original prueba de imprenta. Fotocopias de la prueba de imprenta con correcciones, noviembre 1993	Container 6.1
Versión última prueba de imprenta. Fotocopias de la prueba de imprenta con correcciones, 1994	Container 6.2
La aventura de Miguel Littín, clandestino en Chile (no ficción, 1986)	

Texto mecanografiado con correcciones (le falta el capítulo 8) y plan de la obra, sin fecha	Container 6.3
Compuesto de original y fotocopias del texto mecanografiado con correcciones (con título Gracias y desgracias de Miguel Littín clandestino en Chile), sin fecha	Container 6.4
Cien años de soledad (ficción, 1967)	
Texto mecanografiado con tinta de carbón con ligeras correcciones, 1966 (Caja y carpeta original se encuentra en la caja osb 2)	Container osb 1
Fotocopias del texto mecanografiado con ligeras correcciones (le falta la última página), 1967	Container 6.5-7
Libro publicado (Mondadori, 1987) con correcciones	Container 7.1
Prueba de imprenta parcial de la edición conmemorativa publicada por la Real Academia Española (25 diciembre 2006) con correcciones de GGM y correspondencia, 2007	Container 7.2
Material promocional para la edición de Jonathan Cape, aproximadamente 1970	Container 7.3
Coral, No. 9, "Los Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez," junio 1969 (críticas de Cien años de soledad)	Container 7.4
Crónica de una muerte anunciada (ficción, 1981)	
Texto mecanografiado con correcciones, 1980	Container 7.5
Compuesto de fotocopias de la prueba de imprenta y texto mecanografiado con correcciones, 1981	Container 7.6
Fotocopias de la prueba de imprenta con correcciones, sin fecha	Container 79.1
Libros publicados con correcciones	
Editorial Oveja Negra, 1981	Container 7.7
Mondadori, 1987	Container 7.8
Recortes sobre la historia en la que se basa el libro, 1981	Container 7.9
Doce cuentos peregrinos (recopilación de cuentos, 1992). Libro publicado (Mondadori, 1992) con correcciones	Container 8.1

Los funerales de la Mamá Grande (recopilación de cuentos, 1962). Libro publicado (Mondadori, 1987) con correcciones **Container**
8.2

El general en su laberinto (ficción, 1989)

Libros

Beaujon, Oscar. El libertador enfermo. Caracas: Vargas, 1968 **Container**
8.3

Bejarano, Jesús Antonio. El siglo XIX en Colombia visto por historiadores norteamericanos. Bogotá: Editorial La Carreta, 1977. [fotocopia del libro encuadernada] **Container**
8.4

De Madariaga, Salvador. Bolívar, tomo II. Madrid: Espasa-Calpe, 1984 **Container**
8.5

Frank, Waldo. El nacimiento de un mundo. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales, 1978. **Container**
9.1

Herrera Luque, Francisco. Bolívar de carne y hueso y otros ensayos. Caracas, Venezuela: Pomaire/Ensayos, 1987 **Container**
9.2

Hildebrandt, Martha. La Lengua de Bolívar, I. Lexico. Caracas, Venezuela: Oficina Central de Información de la República de Venezuela, 1974 **Container**
9.3

Lecuna, Vicente. Bolívar: Catálogo de Errores y Calumnias en la Historia de Bolívar, tomo I. Caracas, Venezuela: Ediciones de la presidencia de la República, 1983 **Container**
9.4

Lecuna, Vicente y Esther Barret de Nazaris. Simón Bolívar: obras completas. Bogotá: Ediciones Tiempo Presente, 1978

Tomo I **Container** 10.1

Tomo II **Container** 10.2

Tomo III **Container** 10.3

Tomo V **Container** 11.1

Liévano Aguirre, Indalecio. Bolívar. Caracas, Venezuela: Ministerio de Educación, 1974 **Container**
11.2

Masur, Gerhard

Simón Bolívar. Barcelona: Circulo de Lectores, 1971 **Container**
11.3

Simón Bolívar. Bogotá: Circulo de Lectores, 1984	Container 12.1
Mudarra, Miguel Angel. Así Era Sucre. Caracas: Publicaciones Mudbell, 1975	Container 12.2
Muñoz, Hector. Bolívar en anécdotas. Bogotá: Biblioteca de El Espectador, 1983	Container 12.3
Puyo Vasco, Fabio y Eugenio Gutiérrez Cely. Bolívar día a día, volumen III (1826-1830). Bogotá: Procultura, 1983	Container 12.4
Reverend, Alejandro Próspero. Los Últimos Momentos de Simón Bolívar. Bogotá: Editorial Incunables, 1983	Container 13.1
Romero Martínez, Vinicio. Todos los días de Bolívar: Agenda Bolivariana 1983. [lugar desconocido]: Vinicio Romero Editor, [1983].	Container 13.2
Saurat, Gilette. Bolívar le Libertador. Paris: Éditions Jean-Claude Lattès, 1979	Container 13.3
Von Hagen, Victor W. La amante inmortal. Caracas, Venezuela: Colección Libros Revista Bohemia, [fecha desconocida]	Container 13.4
Fuentes de investigación	Container 13.5, 14.1-2
Versión final No. 1. Texto mecanografiado con correcciones, octubre 1988	Container 14.3
Versión final No. 2. Texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	Container 14.4-5
7a versión. Texto mecanografiado con correcciones, 1988	Container 14.6-7
Versión final 3. Texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	Container 15.1-2
Fotocopias de la prueba de imprenta con correcciones, sin fecha	Container 15.3
Libros publicados con correcciones	
Mondadori, 1989	Container 15.4
Editorial Sudamericana, 1991	Container 15.5
La hojarasca (ficción, 1955). Libro publicado (Mondadori, 1991) con correcciones	Container 15.6

Memoria de mis putas tristes (ficción, 2004)

Primer borrador sin numerar (con título erróneo Vivir para contarla), texto mecanografiado y fragmentos de texto mecanografiado con correcciones (varias versiones de los capítulos 1-5), sin fecha	Container 16.1-3
Versión 1. Texto mecanografiado y fragmentos de texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	Container 16.4-5
Versión 2. Texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	Container 16.6
Borradores. 5 archivos electrónicos: MacWrite Pro 1.5v3, 1997	Electronic-file 1411006P-027
Versión 3. Texto mecanografiado con correcciones (le falta capítulo 3), 29 diciembre 2003 (contenedor original con fecha errónea 2004)	Container 17.1
Versión 4. Texto mecanografiado con correcciones, 30 diciembre 2003	Container 17.2
'Versión 5 (Balcells).' Texto mecanografiado con correcciones (dos versiones de capítulo 5), 3 enero 2004	Container 17.3
Versión 6. Texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	Container 17.4
Versión 7. Texto mecanografiado con correcciones (dos versiones de capítulo 2), sin fecha	Container 17.5
Versión 8. Texto mecanografiado con ligeras correcciones, sin fecha	Container 17.6
Versión 9. Texto mecanografiado y fragmento de texto mecanografiado con ligeras correcciones, sin fecha	Container 17.7
Versión 10. Texto mecanografiado con ligeras correcciones (tres versiones de capítulo 5), mayo-junio 2004	Container 18.1
Versión 11. Texto mecanografiado con ligeras correcciones, mayo-junio 2004	Container 18.2
la prueba imprenta. Compuesto de la prueba de imprenta y texto mecanografiado con ligeras correcciones no escritas por GGM (dos versiones de capítulo 4), julio 2004	Container 18.3

'Correcciones Manzanilla/Bolivar.' Texto mecanografiado y fragmentos de la prueba de imprenta con correcciones de GGM y otros; correspondencia y muestras de ilustraciones para la portada, julio 2004	Container 18.4
2a prueba de imprenta (última). Prueba de imprenta con ligeras correcciones no escritas por GGM, septiembre 2004	Container 18.5
Fragmentos de texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	Container 18.6
Correspondencia, 2004-2005	Container 18.7
Crítica, The New Yorker, 7 noviembre 2005	Container 18.8
Noticia de un secuestro (no ficción, 1996)	
Cuaderno, sin fecha	Container 19.1
Cuaderno, sin fecha	Container 79.4
1a copia. Texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	Container 19.2-4
Versión 13.9.1995. Texto mecanografiado con ligeras correcciones, septiembre 1995	Container 19.5-6, 20.1
Versión 25.9.1995	
Texto mecanografiado (le falta la primera página), septiembre 1995	Container 20.2-3
Texto mecanografiado con ligeras correcciones, septiembre 1995	Container 20.4-5
Borradores. 5 archivos electrónicos: MacWrite Pro 1.0v4, 1995	Electronic-file 1411006P-083
Texto mecanografiado con correcciones (incluye dos versiones de capítulo 2), octubre 1995	Container 20.6, 21.1-2
Fotocopias del texto mecanografiado con correcciones, 1996	Container 21.3-5
Texto mecanografiado, original de la fotocopia anterior, con correcciones adicionales, 1996	Container 21.6, 22.1-2

Texto mecanografiado con correcciones (le faltan capítulo 11 y el epílogo), sin fecha	Container 22.3-5
Prueba de imprenta con correcciones (le faltan capítulos 4 y 11), 1996	Container 23.1-3
El otoño del patriarca (ficción, 1975)	
Fotocopias del texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	Container 79.2-3
Galeras con correcciones, sin fecha	Container 23.4
Correspondencia sobre la versión de película, 1997-1998	Container 23.5
Vivir para contarla (memorias)	
Volumen I (2002)	
Material de investigación	
'Vivir Material de trabajo,' 1948-2003	Container 23.6
Fotocopias de transcripciones y notas de entrevistas con Jacques Gilard (1977-1979) y correspondencia, 2000	Container 23.7
Primeros borradores sin numerar	
Fotocopias del texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	Container 23.8, 24.1-2
Texto mecanografiado, igual como el anterior, con correcciones adicionales, sin fecha	Container 24.3-5, 25.1-3
Texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	Container 25.4-7, 26.1-3
Fotocopias del texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	Container 26.4-6, 27.1
Texto mecanografiado, sin fecha	Container 27.2-7, 28.1-2
Texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	Container 28.3-6

Borradores. 590 archivos electrónicos: Appleworks 5, Appleworks 6, MacWrite Pro 1.0v1, 2001-2003	Electronic-file 1411006P-088, 090-092, 094-095
3a versión, diciembre 2001-enero 2002	
'A,' texto mecanografiado con correcciones de Antonio Bolívar	Container 29.1-3
'B,' fotocopia de versión A con correcciones adicionales de GGM y Gonzalo García Barcha	Container 29.4-5, 30.1
4a versión. Texto mecanografiado con correcciones de Gonzalo García Barcha, 13 febrero 2002	Container 30.2-4
7a versión. Texto mecanografiado con ligeras correcciones, 2 mayo 2002	Container 30.5, 31.1-2
9a versión, 4 julio 2002	
Texto mecanografiado	Container 31.3-6
Fotocopias del texto mecanografiado con correcciones	Container 32.1-4
1a prueba de imprenta, con notas editoriales y ligeras correcciones, septiembre 2002	Container 32.5-6, 33.1-2
2a prueba de imprenta, con notas editoriales y ligeras correcciones, septiembre 2002	Container 33.3-5, 34.1
3a prueba de imprenta, septiembre 2002	Container 34.2-5
Maqueta de imprenta con correcciones, 2002	Container 34.6
Libros publicados con correcciones	
Grupo Editorial Norma (pasta dura), 2002	Container 35.1
Grupo Editorial Norma (libro de bolsillo), 2002	Container 35.2
Alfred A. Knopf, 2002	Container 35.3
Fragmentos de capítulos	

Extracto de capítulo uno, texto mecanografiado con ligeras correcciones, sin fecha **Container**
36.1

"Vivir" dudas, correcciones, erratas – Balcells, Margarita, Gonzalo, traductoras.' Fragmentos del texto mecanografiado con correcciones de varios, correspondencia, muestras de ilustraciones para la portada, 2002-2003 **Container**
36.2-3

Volumen II (inacabado)

'Material de trabajo para "Contarla..." (Memorias II),' sin fecha **Container**
36.4

'Vivir II.' Seis borradores de textos mecanografiados y fragmentos con correcciones, sin fecha **Container**
36.5

Subserie B. Obras Breves, 1952-2009, sin fecha

Crónicas y Ensayos

¿Dónde vive la vida real? (2003). Texto mecanografiado, enero 2003 **Container**
36.6

Un manual para ser niño (1995)

Texto mecanografiado y fragmentos de texto mecanografiado con correcciones, 1994 **Container**
36.7

Fotocopias del texto mecanografiado y fragmentos de texto mecanografiado con correcciones, 1994-1995 **Container**
36.8

Fotocopias del artículo publicado, sin fecha **Container** 36.9

Ni vencedores ni vencidos (sin fecha). Texto mecanografiado, sin fecha **Container**
36.6

La novela detrás de la novela (2001). Texto mecanografiado y fotocopia del artículo, 2001 **Container**
36.10

¿Qué es lo que pasa en Colombia? (1989)

Texto mecanografiado con correcciones, septiembre 1989 **Container**
36.11

'Copias original definitivo.' Fotocopias del texto mecanografiado, enero 1990

Sin título, texto mecanografiado con correcciones, 1995	Container 36.6
Sin título, texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	
Artículos publicados, recortes y fotocopias, 1967-1977, sin fecha	Container 37.1, osf
Cuentos	
'Adivinanzas calendario de frutas.' Textos mecanografiados y fotocopias de manuscritos, sin fecha	Container 37.2
Un señor muy viejo con unas alas enormes (cuento, 1955). Separatas de Cuadernos Hispanoamericanos (2), mayo 1970	
La tigre (sinopsis para película, aproximadamente 1978; publicado como cuento, 2004)	
Texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	Container 37.3
Original. Texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	
1a versión. Fotocopia de 'Original' con correcciones adicionales, sin fecha	
2a versión. Texto mecanografiado con correcciones, sin fecha	Container 37.4
3a versión. Texto mecanografiado con correcciones, aproximadamente 2004	
4a versión. Texto mecanografiado con correcciones, 14 febrero 2007	
'Textos/Cuentos.' Manuscritos escritos a mano y mecanografiados y fotocopias de manuscritos, 1952-2009, sin fecha	Container 37.5-6
Contribuciones de Libros	
Chávez Alfaro, Lizandro, et al. ¡Exilio! (1977). La función comienza cuando se llega al cuento (prólogo), fotocopias de páginas del libro, 1977	Container 37.7
Cohen, David. The Circle of Life: Rituals from the Human Family Album (1991). Breve guía poética para hojear este libro (introducción), texto mecanografiado, 1991	
Estrada, Enrique. Catálogo de la exhibición (aproximadamente 2003). Autorretrato de mi retrato (introducción), textos mecanografiados (3), 2003	

González Casanova, Manuel. Luis Alcoriza: soy un solitario que escribe (2006). Un buen recuerdo de un mejor amigo (ensayo). 2 archivos electrónicos: MacWrite Pro 1.0v1, 2006 **Electronic-file**
1411006P-024

Gorgoni, Gianfranco y Reynaldo González. Cubano 100% (1997). Gorgoni, el espía bueno (prólogo), fotocopias de páginas del libro, 1997 **Container**
37.7

Guevara, Roberto. Figuración fabulación: 75 años de pintura en América Latina (1990). Prefacio para un Nuevo milenio (prólogo), fotocopias del texto mecanografiado con correcciones, 1990

Mina, Gianni. Habla Fidel (1988). Fidel Castro: El oficio de la palabra hablada (prólogo), texto mecanografiado con correcciones, sin fecha

Morales, Dario. Dario Morales: Sculpture, Paintings, Pastels, Drawings (1982). The Alchemist in his Lair (introducción), texto mecanografiado (en inglés), 1980

Mutis, Álvaro. La mansión de Araucaíma y otros relatos (1997). Mi Amigo Mutis (prólogo), fotocopias de páginas publicadas con correcciones, 1997

Núñez Jiménez, Antonio. En canoa del Amazonas al Caribe (1993). Memoria de Antonio en su mecedora de navegar (prólogo), fotocopias de páginas del libro (2), 1993

Obregón, Alejandro. Alejandro Obregón (aproximadamente 1991). Historia secreta de un gran cuadro, y Obregón o la vocación desafortunada (ensayos), fotocopias de páginas publicadas, aproximadamente 1991

Quezada, Abel. El cazador de musas (1989). El Paraíso de Abel (prólogo), fotocopias de páginas del libro, 1989

Sánchez, Tomás. Catálogo de la exhibición (aproximadamente 2002). Tomás Sánchez (introducción), texto mecanografiado con correcciones (incluye traducción al inglés por Edith Grossman), 2002

Zalamea Borda, Eduardo. Cuatro años a bordo de mí mismo (1985). El vicio insaciable y corruptor de Ulises (prólogo), texto mecanografiado y texto mecanografiado con correcciones, 1998

Subserie C. Cine y Teatro, 1963-1997, sin fecha

Diatriba de amor contra un hombre sentado (obra de teatro, 1988)

Fotocopias del texto mecanografiado con correcciones, sin fecha **Container**
37.8

Texto mecanografiado, sin fecha **Container** 37.9

Eréndira (obra de cine, adaptada de su cuento La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada, 1983). Guion con ligeras correcciones, 1982 **Container** 38.1

Für Elise (obra de cine no producida; historia por García Márquez; guión por García Márquez, Eliseo Alberto Diego, y Tomás Gutiérrez Alea)

Sinopsis de película (titulado Para Elisa), sin fecha **Container** 38.2

Guión fotocopiado, 24 febrero 1987 **Container** 38.3

Guión (1987), revisado 26 noviembre 1991 **Container** 38.4

Tango del viudo (obra de cine no producida). Sinopsis de película, cinco textos mecanografiados, mayo 1997 **Container** 38.5

Tiempo de morir (obra de cine, 1965)

Sinopsis de película (titulado El charro), 6 marzo 1963 **Container** 38.6

Guión, sin fecha

Serie II. Fotografías y Libros de Recortes, 1930s-2011, sin fecha

Subserie A. Álbumes de Fotografías, 1930s-2011, sin fecha

Amigos (álbum rojo), 1950s-1990s	Container 38.7-9
Amigos (álbum verde), 1970s-2000s	Container 39.1-3
Amigos (álbum rojo oscuro), 1980s-2000s	Container 39.4-5
Amigos (álbum pequeño rojo-marrón), 1990s-2000s	Container 40.1
Amigos I, 1950s-1990s	Container 40.2-4
Amigos II, 1990s-2000s	Container 41.1-2
Amigos III, 1970s-1990s	Container 41.3-5
Amigos IV, 2000s	Container 41.6-7
Amigos V, 2000s	Container 42.1-3
Amigos VI, 2005	Container 42.4-6
Amigos VII, 1990s-2000s	Container osb 3
Bar Siqueiros (México D.F.), aproximadamente 2000s	Container 42.7, 43.1-2
Barcelona, diciembre 2007	Container 43.3
Chile, 1995	Container 43.4-5
China y Japón, 1989-1990	Container 43.6-7
Embajadas y embajadores (álbum pequeño rojo-marrón), 1990s-2000s	Container 44.1
Embajadas y embajadores (álbum grande rojo), 1990s-2000s	Container 44.2
Fidel - Birán, 1996-1998	Container 44.3
Gabo I, 1930s-1970s	Container 44.4-5, 45.1
Gabo II, 1980s-2000s	Container 45.2-4
Gabo III, 1999-2005	Container 45.5-8

Gabo IV, 1989-2005	Container 46.1-2
Gabo V, 1980s-2000s	Container 46.3-4
Gabo VI, 1970s-2000s	Container 46.5-7
Gabo 60 años, 1988	Container 47.1-2
Gabo 80 años, 2007	Container 47.3-4
Gabo condecoración Francia, 1981	Container 47.5
Gabo con presidentes (álbum beige), 1970s-1990s	Container 47.6, 48.1-2
Gabo con presidentes (álbum blanco), 1980s-2000s	Container 48.3-4
Gabo en Los Pinos (México), noviembre 1993	Container 48.5
Gabo en Nueva York, Colombia, Mediterráneo y varios, 1971-1976	Container 49.1
Gabo - Martinica y Caracas / Rodrigo y Gonzalo - Barranquilla, 1969-1972	Container 49.2
Gabo varios, 1970s-2000s (1 negativo 5x7" en blanco y negro, separado y almacenado en la bóveda para material de acetato)	Container 50.1-2
Gabo visita a Caracas, mayo 1988	Container 50.3
La Habana (álbum beige), 1970s-2000s	Container 50.4-6
La Habana (álbum grande rojo 1), 1980s-2000s	Container 50.7
La Habana (álbum grande rojo 2), aproximadamente 1990s	Container 51.1
La Habana (álbum grande rojo 3), aproximadamente 1990s	Container 51.2
Premio Nobel, 1982	Container 51.3-5
Varios [fotos de familia], 1960s-1980s	Container 51.6
Velada musical Los Pinos, noviembre 1992	Container 52.1
Un Viaje de Xochimilco, sin fecha	Container osb 4

Álbum sin título [fotos de familia], 2004-2011 **Container 52.2**

Subserie B. Libros de Recortes, 1950-2005

Cambio Colombia y Cambio México. Recortes de la revista Cambio escrito por o sobre GGM, 1999-2004 **Container osb 5**

'Crónicas sobre El Amor en los tiempos del cólera.' Recortes, artículos y opiniones de varios países, 1985-1988 **Container osb 6**

'Cien años de soledad – críticas y comentarios.' Recortes y fotocopias de recortes, 1967-1974 **Container osb 7**

'Entrevistas, Cuentos, Reportajes y fragmentos de obras de GGM'

Colombia, 1969-1986 **Container osb 8**

Francia, 1972-1987 **Container osb 9**

México, Argentina, Brasil, Cuba, Chile, Perú, Venezuela, 1967-1986

España, Italia, Alemania, Bélgica, etc., 1966-1987

E.U.A. (Estados Unidos), 1970-1987 **Container osb 8**

Gabriel García Márquez en Chile. Recortes fotocopiados encuadernados, 1990 **Container 52.3**

GGM Prensa, 2002-2004 **Container osb 10**

GGM Prensa, 2004-2005

'El general en su laberinto notas periodísticas.' Recortes fotocopiados encuadernados sobre Bolívar y El general en su laberinto

Volumen I, 1982-1989 **Container 52.4**

Volumen II, 1989-1990 **Container 52.5**

La Jirafa, por Septimus. Recortes de una columna semanal escrita por GGM bajo el seudónimo Septimus, 1950-1952 **Container 79.5, osb 11**

'La Novelería por el Novelista Nobelado.' Recortes fotocopiados encuadernados sobre el Premio Nobel de GGM, compilado por Fernando Jaramillo E. e inscrito a GGM, 1982 **Container 53.1**

Notas de prensa sobre:

Cine y TV, entrevistas a GGM, textos de GGM, opiniones s/obra, y diversos acontecimientos, 1965-1991	Container 53.2
'El General..., Diatriba..., El Amor..., Las Avent. de M.L...., Crónica..., Cien Años..., La Mala Hora, El Coronel...,' 1962-1991	Container 53.3
Revistas varias. Recortes, 1968-2005	Container osb 12
Rodrigo García Barcha – Prensa. Recortes sobre Rodrigo García Barcha, 2000-2005	
'Vivir para contarla Prensa.' Artículos y opiniones, 2002-2004	Container osb 5
Álbum de recortes marrón sin título. Recortes: artículos y opiniones sobre GGM, 1950-1974	Container osb 13
Álbum de recortes negro sin título. Opiniones sobre: La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile, Relato de un naufrago, La mala hora, Crónica de una muerte anunciada, La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada, El otoño del patriarca, y artículos sobre GGM, 1968-1988	Container osb 6
Subserie C. Imágenes Digitales, 2001-2005	
Mercedes Barcha. 1.308 archivos electrónicos: JPEG, 2003-2005, sin fecha	Electronic-file 1411006P-013, 014
Gabriel García Márquez y Shakira. 72 archivos electrónicos: JPEG, 2003	Electronic-file 1411006P-015
Fotos de familia. 39 archivos electrónicos: JPEG, 2001-2002	Electronic-file 1411006P-028

Series III. Correspondencia, 1961-2013, sin fecha

Subserie A. Correspondencia Recibida, 1966-2013, sin fecha

Agencia Literaria Carmen Balcells

1979-1981, 1989-1995	Container 53.4
1996-1997	Container 53.5
1998-2001	Container 54.1
2002-2004	Container 54.2
2005-2007	Container 54.3
'Envíos,' 2002-2006	Container 54.4
'Cartas de Personas muy Importantes.' Correspondencia, algunos salientes, 1986-2001	Container 54.5
'Cartas, Invitaciones y Peticiones'	
Sin fecha	Container 54.6
1968-1974, 1976-1979	Container 54.7
1980-1981	Container 54.8
1982	
Enero-septiembre	Container 55.1
Octubre	Container 55.2-3
Noviembre	Container 55.4
Diciembre	Container 55.5
1983	Container 55.6-7
_____, Heloise?, 1983-1985	Container 55.8
1984	Container 56.1-2
1985	Container 56.3
1986	Container 56.4-5

1987	Container 56.6, 57.1
1988	Container 57.2-4
1989	Container 57.5-6
1990	Container 57.7-8
1991	Container 58.1
1992	Container 58.2
1993	Container 58.3
1994	Container 58.4-5
1995	Container 58.6-7
1996	Container 58.8
1997	Container 59.1-2
1998	Container 59.3
1999	Container 59.4
2000	Container 59.5
2001	Container 59.6
2002	Container 59.7
'Condolencias Luisa Santiago,' junio-julio 2002	Container 60.1
2003	Container 60.2-3
2004	Container 60.4-6
2005	Container 61.1-2
2006	Container 61.3-4
2007	Container 61.5
2008	Container 61.6
2009-2010	Container 62.1

'Especiales,' 1966-2013, sin fecha

A-B	Container 62.2
C-F	Container 62.3
G-L	Container 62.4
M-O	Container 62.5
P-S	Container 62.6
T-Z	Container 62.7
No identificado	Container 63.1

Faxes

1998	Container 63.2
1999-2000	Container 63.3
2001	Container 63.4

Telegramas de felicitación por el Premio Nobel, 1982

A-D	Container 63.5
E-L	Container 63.6
M-R	Container 63.7
S-Z, no identificado	Container 63.8
Cartas y borradores del discurso	Container 64.1

Valdeblánquez, Margot Policarpa (prima), 1981-1986

Container 64.2

General

'Varios,' 1996-1997	Container 64.3
1998-2000	Container 64.4
2001-2002	Container 64.5
'Cartas recibidas en Marzo,' 2001-2002	Container 64.6
'Separado por GM,' 2001-2005	Container 64.7

2002-2003	Container 64.8
2003-2006	Container 64.9
Subserie B. Correspondencia Enviada, 1961-2008, sin fecha	
A-Z, 1961-2008, sin fecha	Container 64.10
Cepeda Samudio, Álvaro, 1961-1971	Container 64.11
Vargas, Germán, 1967-1971	Container 64.12
'Correspondencia contestada,' 1988-2001	
A-L	Container 65.1
M-Z, varios, no identificado, cartas recibidas	Container 65.2

Serie IV. Documentos Personales y Profesionales, 1952-2014, sin fecha

Directorio personal, sin fecha **Container 65.3**

Artículos y Entrevistas

Recortes

'Recortes de Prensa,' 1994-1998 **Container 65.4-5**

1997-2004 **Container 65.6**

Entrevistas con y de GGM, 1990-2001 **Container 65.7**

Publicaciones

Carlos Fuentes: premio Miguel de Cervantes, 1987 (contiene ensayo "Carlos Fuentes, dos veces bueno") **Container 65.8**

Historia de la Literatura Latinoamericana, No. 7, Gabriel García Márquez, 1984

Lire Magazine, No. 51, noviembre 1979 (contiene entrevista) **Container 65.9**

Los Angeles Times Magazine, 2 septiembre 1990 (contiene artículo sobre GGM)

Magazin Dominical, No. 140, 1 diciembre 1985 (contiene extracto y crítica de El amor en los tiempos del cólera y el discurso de aceptación del Premio Nobel)

The New Yorker, 19 & 26 febrero 2001 (contiene el ensayo "Serenade") **Container 66.1**

La novela en América Latina: Diálogo, aproximadamente 1967 (contiene transcripción de la conversación entre GGM y Mario Vargas Llosa)

Le Nouvel Observateur, suplemento, No. 1893, 15 febrero 2001 (contiene el primer capítulo de Vivir para contarla en francés)

PMLA [Publications of the Modern Language Association of America], Vol. 104, No. 2, "The Visual Arts, the Poetization of Space and Writing: An Interview with Gabriel García Márquez," (entrevista), marzo 1989 **Container 66.2**

Silex, No. 11, 1979 (contiene artículos sobre GGM)

Premios y Honores

Academia Estadounidense de Artes y Letras, Instituto Nacional de las Artes y Letras, membresía honoraria, 1974	Container osb 14
Columbia University, Doctorado Honoris Causa de las Letras, 1971	
The One Show / Merit Award, The Art Directors Club, Inc., The Copy Club of New York, 1974	
Información biográfica y fotocopias de informes de grado de la escuela, 2000, sin fecha	Container 66.3
Cambio [revista]	
Fotocopia de no. 294 (1-8 febrero 1999) con notas editoriales y de diseño de GGM, sin fecha	Container 66.4
Textos mecanografiados de artículos escritos por GGM y otros, con correcciones de GGM, 2001-2003	Container 66.5
Castro, Fidel	
Reflexiones del compañero Fidel	
La historia real y el desafío de los periodistas cubanos, texto mecanografiado, 3 julio 2008	Container 66.6
La paz romana, texto mecanografiado, 5 julio 2008	
El Descanso	
Texto mecanografiado, 9 julio 2008	Container 66.7
Recorto del artículo publicado en Granma, 10 julio 2008	Container osf
'Repercusión de las reflexiones del compañero Fidel "El Descanso",' impresiones de artículos, 2008	Container 66.7
Correspondencia, fotocopia de carta de Castro al presidente Roosevelt, 6 noviembre 1940	Container 66.8
Discurso "La conducta diferente," texto mecanografiado, 20 mayo 2005	
Recorto, El Centro (contiene foto de GGM y Castro), 11 julio 2008	Container osf
Contratos	

Agencia Literaria Carmen Balcells

1961-1989 **Container 66.9**

1990-2001 **Container 66.10**

Editorial Sudamericana, 1966 **Container 66.11**

La Oveja Negra, 1975-1983 **Container 67.1**

Divisas de varios países **Container 67.2-3**

Documentos Familiares

Barcha Pardo, Mercedes. Diploma de Bachiller, 1952 **Container 67.4**

García Márquez, Gustavo (hermano). Varios textos mecanografiados y fragmentos de textos mecanografiados, artículos, 1996-2004, sin fecha **Container 67.5**

Documentos de Finanzas

Inversiones en El Equilibrista, 1986-1992 **Container 67.6**

Resúmenes de gastos de Colombia

2009-2011 **Container 67.7**

2011-2012 **Container 67.8**

2013-2014 **Container 67.9**

Recibo, 2003 **Container 68.1**

Derechos de autor, 1988 **Container 68.2**

Fundaciones

Fundación Cultural Lya y Luis Cardoza y Aragón, 1992-2007 **Container 68.3**

Fundación del Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI)

Constitución y Artículos, 1994-2002 **Container 68.4**

Correspondencia, 1995-2003 **Container 68.5-6**

Documentos Legales

Registros de automóviles, 1985-1994 **Container 68.7**

Asunto piratería en Colombia, 1993	Container 68.8-9
Petición sobre Márquez Mejía, Nicolás R., 2004	Container 68.10
Caso de Relato de un naufrago, 1987-1994	Container 68.11
Asunto Tierras Chiapas, 1989	Container 68.12
Asunto Visa [de Estados Unidos]. Declaración de GGM y correspondencia, 1990-1993	Container 68.13
Masetti, Jorge Ricardo. Fotocopias de cartas a su esposa, 1962-1964, sin fecha	Container 69.1
Museo Nacional de Colombia	
Documentos y correspondencia, 2002-2005	Container 69.2
Imágenes de Casa Aracataca . 29 archivos electrónicos: JPEG, 2002	Electronic-file 1411006P-085
Presentación de la reconstrucción de la casa museo. 1 archivo electrónico: Microsoft Powerpoint Presentation, 2005	Electronic-file 1411006P-084
Imágenes de modelo de casa. 20 archivos electrónicos: JPEG, 2008	Electronic-file 1411006P-024
Premio Nobel	
Discurso de aceptación. Versiones: primera, segunda y final, textos mecanografiados con correcciones; y traducciones en inglés y sueco, 1982	Container 69.3
Diversos recuerdos. Boletos de avión, programa, menú de la cena, recibos del hotel, varios sellos conmemorativos de GGM, versiones impresas de su discurso	Container 69.4-5
Cuadernos	
'Notas,' sin fecha	Container 69.6
Cuadernos (3), sin fecha	Container 69.7
Guiones de Talleres para Guionistas	
Arias, Manolo. Sombras. Texto mecanografiado, 1988	Container 69.8
Bossio de Martínez, Martha. Dos argollas, aproximadamente 1991	

Texto mecanografiado	Container 69.9
3 archivos electrónicos: WriteNow 2.0	Electronic-file 1411006P-050, 054, 072
Buzzar, Rita	
Clase de canto, 1990-1991	
Texto mecanografiado	Container 69.10
3 archivos electrónicos: WriteNow 2.0	Electronic-file 1411006P-054, 057, 072
A prueba de amor, 1989-1990	
Texto mecanografiado	Container 70.1
3 archivos electrónicos: WriteNow 2.0	Electronic-file 1411006P-050, 054, 072
Cato, Susana	
Asesinato de oído. 1 archivo electrónico: WriteNow 2.0, 1990	Electronic-file 1411006P-063
Wedding present. Texto mecanografiado, 1989	Container 70.2
Denti, Jorge	
Estoy loco por ti, America. 1 archivo electrónico: WriteNow 2.0, 1991	Electronic-file 1411006P-036
Haiti, el regreso del hijo prodigo. 3 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1991	
Un hombre llamado Che. 1 archivo electrónico: WriteNow 2.0, 1992	
Diego, Eliseo Alberto	
El día que la banda de música se fue a la Guerra, 1995	
Contracto	Container 70.3
1 archivo electrónico: WriteNow 2.0	Electronic-file 1411006P-033
Entierren mi corazón con las ballenas, 1989-1991	

Texto mecanografiado	Container 70.4
6 archivos electrónicos: WriteNow 2.0	Electronic-file 1411006P-033, 053, 054, 057, 063, 072
La gallina de los huevos de oro, 1990-1993	
Texto mecanografiado	Container 70.5
4 archivos electrónicos: WriteNow 2.0	Electronic-file 1411006P-031, 032, 057
Homo sapiens (también titulado La fábula del homo sapiens), 1990-1992	
Texto mecanografiado	Container 70.6-7
9 archivos electrónicos: WriteNow	Electronic-file 1411006P-030, 034, 049, 068
La Magdalena o Al otro lado de la niebla, 1992-1993	
Texto mecanografiado	Container 70.8
5 archivos electrónicos: WriteNow	Electronic-file 1411006P-040, 061
Del señor de la Peña. Texto mecanografiado, 1993	Container 70.9
Otra tumba para Leroi, 1991-1993	
Texto mecanografiado	Container 70.10
4 archivos electrónicos: WriteNow 2.0	Electronic-file 1411006P-031, 032, 040
La Vida Goldemberg. 1 archivo electrónico: WriteNow 2.0, 1995	Electronic-file 1411006P-029
Diego, Eliseo Alberto y Carlos García Agraz	
Una buena forma de morir. 5 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1991-1992	Electronic-file 1411006P-040, 049, 068
La vida de un viajante, 1991-1995	

Contracto	Container 70.11
7 archivos electrónicos: WriteNow 2.0	Electronic-file 1411006P-031, 032, 040, 049, 068
Diego, Eliseo Alberto y Socorro O. González. El tango del viudo, 1989-1992	
Texto mecanografiado (Texto mecanografiado (incluye correspondencia sobre el mismo título de obra de GGM, 1997)	Container 71.1
10 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1990	Electronic-file 1411006P-033, 044, 050, 053, 063, 070, 077
Fuentes Berain, Marcela. El magnate y la ladrona, 1991	
Texto mecanografiado (solo sinopsis)	Container 71.2
1 archivo electrónico: WriteNow 2.0	Electronic-file 1411006P-062
Furiati, Claudia. La espera de siete personas. 1 archivo electrónico: WriteNow 2.0, 1991	
García Ascot, Jomí. Los novios. Texto mecanografiado, 1989-1990	Container 71.3
García Márquez, Gabriel	
Adán y Eva, 1989-1992	
Texto mecanografiado	Container 71.4
4 archivos electrónicos: WriteNow 2.0	Electronic-file 1411006P-045, 048, 062, 067
María dos Prazeres. Texto mecanografiado, 1988-1989	Container 71.5
The Tigress (sinopsis). 3 archivos electrónicos: WriteNow, 1991-1992	Electronic-file 1411006P-034, 052, 062
US Navy, historia por GGM. Texto mecanografiado, 1991	Container 71.6

García Márquez, Gabriel y Denisse Bandeira. Travesti Love, 1989-1993

Texto mecanografiado

Container 71.7-8

2 archivos electrónicos: WriteNow 2.0

Electronic-file
1411006P-070, 077

García Márquez, Gabriel y Olga Cáceres

Divorcio por amor, 1989-1993

Texto mecanografiado

Container 71.9

6 archivos electrónicos: WriteNow 2.0

Electronic-file
1411006P-044, 047,
050, 052, 054, 072

A media luz los tres, 1989-1992

Texto mecanografiado

Container 71.10

6 archivos electrónicos: WriteNow 2.0

Electronic-file
1411006P-031, 032,
050, 054, 063, 072

Mexicana busca marido, 1989-1993

Texto mecanografiado

Container 72.1

4 archivos electrónicos: WriteNow 2.0

Electronic-file
1411006P-070, 075-077

Una noche completa, 1989-1993

Texto mecanografiado

Container 72.2-3

5 archivos electrónicos: WriteNow 2.0

Electronic-file
1411006P-044, 045,
047, 070, 077

García Márquez, Gabriel y Susana Cato

El buque de papel, 1991-1993

Texto mecanografiado

Container 72.4

7 archivos electrónicos: WriteNow

Electronic-file
1411006P-031, 032, 034,
052, 079

Crisantemos al licor, 1990-1993

Texto mecanografiado

Container 72.5

4 archivos electrónicos: WriteNow 2.0

Electronic-file
1411006P-044, 047,
070, 077

El espejo de dos lunas, 1989-1993

Texto mecanografiado

Container 72.6

5 archivos electrónicos: WriteNow

Electronic-file
1411006P-059, 070,
075-077

Infierno Feliz, 1989-1993

Texto mecanografiado

Container 72.7

13 archivos electrónicos: WriteNow 2.0

Electronic-file
1411006P-030, 033,
037, 044, 047, 053, 063,
070, 077, 079

Miedo Supremo, 1989-1993

Texto mecanografiado

Container 72.8

5 archivos electrónicos: WriteNow 2.0

Electronic-file
1411006P-044, 047,
062, 070, 077

García Márquez, Gabriel y Eliseo Alberto Diego

Contigo a la distancia, 1989-1994

Texto mecanografiado

Container 73.1

8 archivos electrónicos: WriteNow 2.0

Electronic-file
1411006P-033, 053,
057, 063, 070, 075-077

Loco de amor, 1991-1993

Texto mecanografiado

Container 73.2

5 archivos electrónicos: WriteNow 2.0	Electronic-file 1411006P-031, 032, 039
Maratón, 1990-1997	
Texto mecanografiado	Container 73.3
11 archivos electrónicos: WriteNow 2.0	Electronic-file 1411006P-033, 044, 047, 050, 053, 063, 070, 077
Lo toma o lo deja (variously titled Una paloma de Marsella), 1991-1995	
Texto mecanografiado	Container 73.4
1 archivo electrónico: ClarisWorks 2-3; 2 archivos electrónicos: Microsoft Word for Macintosh 3.0; 9 archivos electrónicos: WriteNow 2.0	Electronic-file 1411006P-029, 040, 049, 062, 068, 078
García Márquez, Gabriel, Eliseo Alberto Diego, y Consuelo Garrido. La trompeta roja. 2 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1992	Electronic-file 1411006P-054, 072
García Márquez, Gabriel y Laura Fernández. Hablando con Alberto, 1989-1995	
Texto mecanografiado	Container 73.5
9 archivos electrónicos: WriteNow	Electronic-file 1411006P-034, 050, 054, 056, 063, 072, 075, 076, 079
García Márquez, Gabriel y Marcelas Fuentes Berain. Las esposas felices se suicidan a las seis (también titulado Las mujeres felices se suicidan a las seis), 1992-1993	
Texto mecanografiado	Container 73.6
3 archivos electrónicos: WriteNow	Electronic-file 1411006P-051, 058
García Márquez, Gabriel y Consuelo Garrido	
Ladrón de sábado, 1989-1993	
Texto mecanografiado	Container 73.7

6 archivos electrónicos: WriteNow	Electronic-file 1411006P-059, 070, 075-077
Que malo es ser infeliz, 1990	
Texto mecanografiado	Container 73.8
4 archivos electrónicos: WriteNow 2.0	Electronic-file 1411006P-050, 054, 062, 072
García Márquez, Gabriel y Socorro González. Los novios. 5 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1991-1992	Electronic-file 1411006P-045, 048, 052, 067
García Márquez, Gabriel y Georgina Hernández Samaniego	
Día muerto, 1990	
Texto mecanografiado	Container 73.9
3 archivos electrónicos: WriteNow 2.0	Electronic-file 1411006P-054, 057, 072
El teléfono, 1989-1993	
Texto mecanografiado	Container 74.1
4 archivos electrónicos: WriteNow 2.0	Electronic-file 1411006P-070, 075-077
García Márquez, Gabriel y Stella Malagón Gutiérrez. Edipo Alcalde. 2 archivos electrónicos: plain text; 2 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1991-1992	Electronic-file 1411006P-049, 062, 068, 079
Garrido, Consuelo	
¿Qué tanto más quieres de este mundo? Texto mecanografiado, 1989	Container 74.2
Mi querido Tom Mix. 9 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1991-1992	Electronic-file 1411006P-030, 049, 052, 057, 062, 068, 079
Garrido, Consuelo y Rafael Castanedo. Taxi mambo (solo sinopsis). Texto mecanografiado, 1991-1992	Container 74.3

Jiménez A., Benjamin Franklin. Amor asombrado, 1991-1992

Texto mecanografiado

Container 74.4

5 archivos electrónicos: WriteNow 2.0

Electronic-file
1411006P-031, 032, 056,
057, 063

Mejía, Gonzalo. El evangelista (solo sinopsis). Texto mecanografiado, sin fecha

Container
74.5

Nieto, Manolo. San Bernardo del Viento. 4 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1990

Electronic-file
1411006P-050,
054, 072

Rojas, Walter y Eliseo Alberto Diego. Amor de otro mundo, 1990-1992

Texto mecanografiado

Container 74.6

7 archivos electrónicos: WriteNow

Electronic-file
1411006P-040, 042, 053,
063

Ruiz, Elio. La Santería. 1 archivo electrónico: WriteNow 2.0, 1990-1991

Electronic-file
1411006P-057

Saló, Gloria. El primer violín siempre llega tarde. Texto mecanografiado, 1989

Container
74.7

Zañartu, Francisco

La asistente social y el preso (solo sinopsis), 1991

Texto mecanografiado

Container 74.8

1 archivo electrónico: WriteNow 2.0

Electronic-file
1411006P-062

El hombre que se quiere suicidar. 1 archivo electrónico: WriteNow 2.0, 1991

El taller de Gabriel García Márquez

Amaranta (también titulado Borrón y cuento nuevo) (serie de televisión). 8 archivos electrónicos: WriteNow, 1990-1994

Electronic-file
1411006P-034,
038, 052, 062,
069

Érase otra vez (serie de televisión), 1991-1994

Texto mecanografiado	Container 74.9
14 archivos electrónicos: WriteNow	Electronic-file 1411006P-031, 032, 034, 035, 038, 052, 063
Mil medias horas para televisión (también titulado Con el amor no se juega) (serie de televisión), 1991-1995	
Texto mecanografiado	Container 74.10
28 archivos electrónicos: WriteNow	Electronic-file 1411006P-034, 035, 038, 045, 052, 055, 059, 069
Autores no identificados	
Amor de niños. 2 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1991	Electronic-file 1411006P-030, 062
El arca de Pablo Noel. 3 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1992	Electronic-file 1411006P-063
La Banda. 1 archivo electrónico: WriteNow 2.0, 1995	Electronic-file 1411006P-060
La canción de Rolando. 2 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1991	Electronic-file 1411006P-039, 079
Un fuerte abrazo para todos. 1 archivo electrónico: WriteNow 2.0, 1990	Electronic-file 1411006P-036
El Japoncito desconocido (solo sinopsis only). Texto mecanografiado, sin fecha	Container 74.11
Judith al Horno. 2 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1991	Electronic-file 1411006P-039, 079
Latin America Cinema Today (presentación). 1 archivo electrónico: WriteNow 2.0, 1990	Electronic-file 1411006P-062
Levante la mano quien sea feliz. Texto mecanografiado, sin fecha	Container 74.12

Luna Negra. 1 archivo electrónico: WriteNow 2.0, 1989	Electronic-file 1411006P-062
Me alquilo para sonar. 4 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1991-1994	Electronic-file 1411006P-052, 096
Memorias del cine. 4 archivos electrónicos: Microsoft Excel for Macintosh, 1992	Electronic-file 1411006P-096
El milagro de Chivirico, 1991-1992	
Texto mecanografiado	Container 74.13
3 archivos electrónicos: WriteNow 2.0	Electronic-file 1411006P-031, 032, 050
La muchacha que se va con el primero que toque la puerta. 1 archivo electrónico: WriteNow 2.0, 1990	Electronic-file 1411006P-062
La mujer que se vuelve loca. 1 archivo electrónico: WriteNow 2.0, 1990	
La Paloma. 1 archivo electrónico: WriteNow 2.0, 1993	Electronic-file 1411006P-036
La prueba de amebas. 1 archivo electrónico: WriteNow 2.0, sin fecha	Electronic-file 1411006P-062
El reparador de ilusiones (propuesta para serie de televisión). 2 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1992	Electronic-file 1411006P-096
'Serie documental Ciudad de México'	
Guiones. 16 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1992	Electronic-file 1411006P-073
Presupuesto. 4 archivos electrónicos: MS Excel for Macintosh, 1992	Electronic-file 1411006P-074
Vuelos nocturnos sin destino aparente (solo sinopsis). 2 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1992	Electronic-file 1411006P-079
No identificado ('Cambios del guion'). 1 archivo electrónico: WriteNow 2.0, 1993	Electronic-file 1411006P-036
Varios sinopsis, 1990-1994, sin fecha	
Texto mecanografiado	Container 74.14

21 archivos electrónicos: WriteNow	Electronic-file 1411006P-034, 038, 045, 059, 062, 069
Transcripciones	
Historia que contó Dennisse, 1989	Container 74.15
Historia que contó Gloria, 1989	Container 74.16
Historia que contó Reynaldo, 1989	Container 74.17
Historia que contó Roberto, 1989	Container 74.18
Historia que contó Socorro, 1989	Container 75.1
Historia que contó Victoria, 1989	Container 75.2
William Walker / Gregorio Selser. 2 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1990	Electronic-file 1411006P-062
Varios transcripciones. 36 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1989-1990	Electronic-file 1411006P-064-066
Otros	
Diego, Eliseo Alberto, filmografía y curriculum vitae. 2 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1991	Electronic-file 1411006P-062, 079
García Agraz, Carlos, filmografía y curriculum vitae. 4 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1991-1992	Electronic-file 1411006P-039, 079
Sanchez, Jorge, contratos para películas y listas. 23 archivos electrónicos: WriteNow, 1992-1993	Electronic-file 1411006P-071
No identificado ('Agenda'). 1 archivo electrónico: Microsoft Works; 2 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1992-1993	Electronic-file 1411006P-041
No identificado ('Felicitation'). 1 archivo electrónico: WriteNow 2.0, 1990	Electronic-file 1411006P-062
No identificado ('Machote' (Criteria Database)). 1 archivo electrónico: Microsoft Excel for Macintosh, 1991	Electronic-file 1411006P-039
Reportes no identificados. 9 archivos electrónicos: WriteNow 2.0, 1991-1992	Electronic-file 1411006P-055

Discursos

El Argentino que se hizo querer de todos. Bellas Artes, México D.F., México, 1994; Cátedra Julio Cortázar, Guadalajara, México, 14 febrero 2004. Fotocopias del texto mecanografiado y texto mecanografiado con correcciones, 2004, sin fecha **Container 75.3**

Botella al mar para el dios de las palabras. Congreso de la Real Academia Española, Zacatecas, México, 7 abril 1997. Texto mecanografiado con correcciones y fotocopia de recorte, 1997

El cataclismo de Damocles. Ixtapa Summit, Ixpata, México, 6 agosto 1986. Fotocopia impresa del discurso y libreta impresa con la traducción al inglés, 1986

Intervención del Premio Nobel de Literatura en la cátedra Colombia, Bogotá, 12 abril 1996. Libreta firmada con notas, mayo 1996

El mejor oficio del mundo. 52a asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa, Los Angeles, California, 7 octubre 1996. Texto mecanografiado, aproximadamente 1996

Mi amigo Mutis. Celebración de los 70 años de Álvaro Mutis, Bellas Artes, México D.F., México, 25 agosto 1997. (También es prólogo de La mansión de Araucaima y otros relatos de Álvaro Mutis.) Fotocopias de páginas del libro, sin fecha

Palabras para un nuevo milenio. Segundo encuentro de intelectuales por la soberanía de los pueblos de nuestra América, Habana, Cuba, 29 noviembre 1985. Texto mecanografiado y recorte, 1985

La patria amada aunque distante. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia (discurso pronunciado vía CD), 18 mayo 2003

Material de investigación, 2002-2003 **Container 75.4**

Texto mecanografiado, mayo 2003 **Container 75.3**

La soledad de América Latina. Discurso de aceptación del Premio Nobel, 8 diciembre 1982. Dos fotocopias impresas del discurso; una fotocopia impresa del discurso "Brindis por la poesía," 1982

Sin título. Discurso inaugural para la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 4 diciembre 1986. Programa impreso, aproximadamente 1986

Sin título. Primera Cumbre Iberoamericana, Guadalajara, México, 19 julio 1991. Texto mecanografiado con correcciones, aproximadamente 1991

Sin título. Congreso de la Real Academia Española, Cartagena, Colombia, 26 marzo 2007. Texto mecanografiado con correcciones, original y dos fotocopias, 2007

Declaraciones y Respuestas

Amigos del Congreso Internacional de Ortodoncia y Tercer Encuentro Latinoamericano de Investigación de Ortodoncia. Manuscrito firmado, 2000

Container
75.5

Argentina: un país responsable, una propuesta responsable. Fotocopia de texto mecanografiado firmado y correspondencia, 2004

Constancia de Gabriel García Márquez. Manuscritos firmados (2), 20 junio 1997

Declaración sobre el asesinato de Pizarro. Texto mecanografiado firmado, 27 abril 1990

Declaración sobre la muerte de Luis Donaldo Colosio. Fotocopia de texto mecanografiado firmado, 24 marzo 1994

Declaración sobre la muerte de Octavio Paz. Texto mecanografiado firmado, 20 abril 1998

Carta a Aliciafilms. Fotocopia de texto mecanografiado firmado, 10 agosto 2004

Carta a Bill Clinton. Texto mecanografiado, 29 enero 1997

Carta Pública a Bochica (Comandante General). Texto mecanografiado firmado, 22 abril 1996

Carta a César Gaviria. Texto mecanografiado firmado, 1990

Carta a Enrique Santos Calderón. Texto mecanografiado firmado, 1996

Carta a Francisco Porrúa. Fotocopia del original y transcripción, 30 octubre 1965

Carta a Fundación Compartir. Texto mecanografiado firmado y correspondencia, 1998

Carta a los Jefes de Estado y de Gobierno de los Países Iberoamericanos. Texto mecanografiado firmado, octubre 1999

Carta a 'los intelectuales.' Texto mecanografiado y carta firmada, noviembre 1992

Carta a Luis Mandoki. Carta firmada, 17 agosto 2004

Carta a Salman Rushdie. Carta mecanografiada y fotocopia de carta de Rushdie a GGM, 2003

Mensaje al Festival de Cortometraje y Video de Caracas. Texto mecanografiado, 1992

Vigilar la pureza de sus métodos es también una manera de defender los derechos humanos. Texto mecanografiado firmado, 26 octubre 1994

Sin título

[Para la revista Time]. Fotocopia de texto mecanografiado firmado y correspondencia, 1992

Container
75.5

[Inasistencia Cumbre Mainz]. Texto mecanografiado firmado, 1998

[Declaración sobre Aleida]. Manuscrito firmado, 1999

[Declaración sobre Carlos Andrés Pérez]. 1 archivo electrónico: MacWrite Pro 1.0v1, sin fecha

Electronic-file
1411006P-024

[Declaración sobre libertad de lectura en México]. Texto mecanografiado firmado, 20 abril 2001

Container
75.5

[Declaración sobre José Saramago]. Texto mecanografiado firmado, 1998

[Declaración sobre el Rey Juan Carlos]. 1 archivo electrónico: MacWrite Pro 1.0v1, 21 noviembre 2005

Electronic-file
1411006P-024

[Declaración sobre cine mexicano]. Texto mecanografiado firmado, 22 abril 1998

Container
75.5

[Declaración sobre Shakira]. Manuscritos firmados (2), 2001

[Declaración sobre La ley Torricelli]. Fotocopia de texto mecanografiado firmado, sin fecha

[Declaración de solidaridad con Jesús de Polanco y Juan Luis Cebrián]. Texto mecanografiado firmado, 1997

[Carta a Jorge Zepeda]. Texto mecanografiado firmado, 1997

[Carta a P.E.N. American Center]. Textos mecanografiados firmados, fotocopia de recorte, fotocopia de traducción al inglés, 5 noviembre 2003

[Carta a Susan Sontag]. Texto mecanografiado firmado, abril 2003

No identificado. Manuscritos escritos a mano y mecanografiados, 1999-2006, sin fecha

Cartas de recomendación, 2002-2006 **Container 75.6**

'Declaraciones, textos falsos,' declaraciones falsamente atribuidas a GGM. Textos mecanografiados y correspondencia, 2002-2004, sin fecha **Container 75.7**

Archivos Temáticos

Drogas. Artículos, recortes y correspondencia, 1989-1993, sin fecha **Container 75.8**

González, Elián

Notas escritas a mano, artículos, fotografías, 2000-2002 **Container 75.9, 76.1-2, osf**

Exhibición sobre el Niño Elián, imágenes. 14 archivos electrónicos: JPEG, 2002 **Electronic-file 1411006P-081**

Instituto Caro y Cuervo. Artículos, 2002-2003 **Container 76.3**

'Paz en Colombia.' Artículos y correspondencia (dos carpetas con contenidos idénticos), 2004-2005 **Container 76.4-5**

Reid, Alastair. Artículos y correspondencia, 1984-1993, sin fecha **Container 76.6**

Shakira. Texto mecanografiado e impresión de página web, 2002-2003 **Container 76.7**

General. Recortes e impresiones sobre temas médicos y lenguas, sin fecha **Container 76.8**

Material de Viaje

'Aviones millaje'

Aeroméxico, 1996-2008 **Container 76.9**

Air France y Frecuenta Mexicana, 1996-2007 **Container 76.10**

Avianca Plus, Iberia Plus y United, 1995-2005 **Container 77.1**

Pasaportes (9), 1955-1991

Container 77.2

Libros de Visitantes

Biblioteca Pública Josep Soler Vidal de Gavà, Barcelona, España, libro, 2007

**Container
77.3**

Palacio de Bellas Artes, México D.F., México, fotocopia de libro, 2009

**Container
77.4**

Visita a la Casa Blanca, texto mecanografiado de artículo por GGM, correspondencia y fotocopias de recortes, 1994-1999

**Container
77.5**

Obras de Otros Autores

Sobre GGM y sus obras

Amorós, Andrés. Cien años de soledad, separata de Revista de Occidente, No. 70, enero 1969

**Container
77.6**

Díaz-Granados, José Luis. Grandes Periodistas: Gabriel García Márquez, Periodista. La Habana: Pablo de la Torriente Editorial, 2005. (Anotado por GGM)

**Container
77.7**

Gilard, Jacques. La mala hora de Gabriel García Márquez: l'écrivain et la politique, separata de Caravelle, No. 17, 1971

**Container
77.6**

Kulin, Katalin. Planos temporalis y estructura de Cien años de soledad de G. García Márquez, separata de Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae, No. 11, 1969

Lastra, Pedro. La tragedia como fundamento estructural de "La Hojarasca," separata de Anales de la Universidad de Chile, No. 140, octubre-diciembre 1966

Levine, Suzanne Jill. Cien años de soledad y la tradición de la biografía imaginaria, separata de Revista Iberoamericana, No. 72, sin fecha

Loveluck, Juan. Gabriel García Márquez, narrador Colombiano, separata de Duquesne Hispanic Review, No. 3, 1967

Rivas, Marta. Ursula Iguarán de Macondo, separata de Mapocho, No. 21, Autumn 1970

Tolentino, Marianne de, Balzac y García Márquez, 1971

No identificado, separata en ruso, 1971

Otros

- Carranza, Eduardo. "Interior," poema escrito a mano y encuadrado, sin fecha **Container**
osb 15
- González, Omar. Nota Oficial, texto mecanografiado, 18 abril 2003 **Container**
77.8
- Salinas de Gortari, Carlos. Sin título, texto mecanografiado con correcciones, sin fecha

Índice de remitentes seleccionados

- Abad Faciolince, Héctor Joaquín--75.6
- Abedrop Dávila, Carlos--63.4
- Abello Banfi, Jaime--68.5-6
- Acosta M., Jaime--65.1
- Actors Studio (New York, N.Y.)--62.2
- Aga Khan, Sadruddin, Prince, 1933- --62.2
- Agencia Literaria Carmen Balcells--18.4, 18.7, 23.5, 36.3, 37.5, 53.4-5, 54.1-4, 63.3, 64.5, 66.9-10, 68.11, 75.7
- Alemán Velasco, Miguel--62.2, 64.6
- Alfred A. Knopf, Inc. (Lee Goerner, Ashbel Green, Gordon Lish)--62.2
- Alonso, Guadalupe--63.4
- Álvarez de Toledo, Lucía--62.2
- Alves Netto, Cosme--65.1
- Amat, Yamid--62.2
- American Academy and Institute of Arts and Letters (Hortense Calisher, Ralph Ellison, Margaret M. Mills, William Styron, John Updike, C. Vann Woodward)--62.2
- Anderson, Jon Lee--64.5
- Angell, Roger (The New Yorker)--62.2
- Angulo, Guillermo--62.2
- Aninat, Eduardo--64.9
- Annan, Kofi A. (Kofi Atta)--54.5
- Annaud, Jean-Jacques--62.2
- Arango Editores--62.2
- Arango, Plácido--62.2
- Argüelles G., Oscar M.--62.2
- Arias Sánchez, Óscar--62.2
- Arizmendi Echeverri, Alejandro--64.9
- Attali, Jacques--62.5
- Avrahami, Anat--63.3
- Awa, Yumio y Kiyoko--62.2
- Axelrad, George--62.2
- Azcárraga, Emilio, 1968- --54.5, 64.5
- Badge, Peter--46.5
- Bagin, Heather Rae--64.6
- Bahamón, María Juliana--62.2
- Baidatz, Uri--62.2
- Bakkaert, Jean-Marc--64.5
- Balcells, Carmen (Agencia Literaria Carmen Balcells)--18.7, 23.5, 23.7, 36.3, 53.4-5, 54.1-4, 62.2, 63.3, 64.5, 66.9-10, 68.11, 75.7
- Ballester Franzoni, Rodrigo--64.8
- Balsera Garcia, Joaquim--77.3
- Barnet, Miguel, 1940- --62.2
- Barral Hortet, Yvonne--62.2
- Barrera Ruiz, Juan Carlos--63.4
- Barrios Almazor, Cristina--64.9
- Baulieu, Etienne-Emile--62.2
- Bautista García, Eduardo--64.4
- Bechelany Bachur, Elias--62.2
- Beiras, Xosé Manuel, 1936- --65.1

- Belafonte, Harry, 1927- --62.2
- Belen, Ana--54.2
- Belén, Ivonne, 1955- --64.6
- Bentzer, Maja--64.5
- Berberian, Betty--62.2
- Berlinguer, Enrico--62.2
- Bermúdez, Sari--64.8
- Bernales, _____--64.1
- Bernard, Claude--62.2
- Berns, Barrie--62.2
- Betancur, Belisario, 1923- --54.5, 63.3, 64.8
- Beucler, Jean-Jacques--64.5
- Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia (Adriana Corral, María Amelia García)--64.4
- Biedermann, Henning--64.6
- Bigsby, C. W. E.--62.2
- Binst, Olivier--63.2
- Birri, Fernando, 1925- --65.1, 75.6
- Bitar Casij, Carlos José--64.9
- Black, John--62.2
- Blades, Rubén--62.2
- Blanquer, Jean-Michel--63.4
- Boatman, Rene--54.1
- Boeglin, Bruno--53.4
- Boehmert, Antje--54.3
- Bok, Derek Curtis--65.1
- Boncompain, Jacques--53.4
- Boothe, Anna--54.3
- Borges, Jacobo, 1931- --64.7
- Bourgois, Christian--62.2
- Boutros-Ghali, Boutros, 1922- --54.5
- Brando, Marlon--23.5
- Bravo, Doris (Editorial Diana)--36.3
- Bravo Mena, Luis Felipe--62.2
- Brodeur, Adrienne--63.2
- Brown, Shilo--64.6
- Brunet, Elena--62.2
- Buford, Bill (Granta)--53.4
- Burgos Rodriguez, Cecilia--68.8-9
- Buscombe, Ed (British Film Institute)--53.4
- C _____, E _____--54.5
- Caballero, Enrique--62.3
- Caballero Bonald, José Manuel, 1926- 64.7
- Cabral, Ana Paula--63.4
- Cabrera, Sergio--63.2
- Cabutí i Brull, Núria (Random House Mondadori)--54.3
- Campos, Julieta--68.3
- Canfield, Cass, Jr.--62.3
- Cano Correa, Fidel--64.6
- Cañón, Luis--64.8
- Capriles, Miguel Angel--62.3
- Carazo, Rodrigo, 1926-2009--62.3

- Carbajal, José Ignacio--64.5
- Cárdenas, Juan, 1939- --75.6
- Cárdenas, Miguel--75.6
- Cardona, Cora--54.1
- Carlsson, Ingvar--54.5
- Carpizo, Jorge--62.3
- Carral, Magdalena--62.3
- Carranza Coronado, Juan--65.1
- Carrasco Bretón, Arturo--64.5
- Carrillo Carrera, Patricia--62.3
- Carrillo Olea, Jorge--62.3
- Carrington, Claiborne--62.3
- Castañeda, Jorge--63.4
- Castrillón Hoyos, Darío--64.8
- Castro, Fidel, 1926- --54.5 (por medio de Luis Méndez Morejón)
- Castro, Jaime--62.3, 75.8
- Castro, Raúl, 1930- --54.5
- Cavada, Roberto--63.4
- Cebrián, Juan Luis, 1945- --62.3, 64.5
- Cellario, Alberto R.--62.3
- Celorio, Gonzalo--64.7, 68.3
- Cepeda, Patricia--62.3, 63.3
- Chiesa, Giulietto, 1940- --54.1
- Císcar Casabán, Consuelo--64.9
- Clinton, Bill, 1946- --54.5
- Cohen, Jay--68.13
- Cohen, Matthew S.--64.5
- Colina, Armando--52.2
- Collins, Dale A.--62.3
- Collins, Larry--63.3
- Collor de Mello, Fernando Affonso, 1949- --54.5
- Coloma, Nuria (Agencia Literaria Carmen Balcells)--54.3-4
- Colon Valle, Miriam--23.5
- Comité Nobel de l'Académie Suédoise--64.5, 75.6
- Comparato, Doc--62.3
- Congo, Millero--62.3
- Conti, Haroldo, 1925-1976--62.3
- Coppola, Francis Ford, 1939- --62.3
- Córdoba Montoya, Joseph-Marie, 1950- --54.5
- Cortázar, Julio--62.3
- Cosgrave, Raymund--64.5
- Coulot, Paul?--62.3
- Crooke, Amaryllis--53.5
- Cuenca, José--62.3
- Cuervo de Jaramillo, Elvira--63.4, 64.9, 69.2
- Cuevas, José Luis--54.5
- Curbelo Padrón, Abelardo--54.5
- Daniel, Jean--62.3
- De Michelis, G. (Gianni)--62.3
- De Mogollón, Yolanda--64.8
- de Pastrana, Nohra--54.5

- Debray, Régis--62.3
- del Valle, Margarita R.--53.4
- Delaporte, François, 1941- --64.10
- Deleon, Acher--62.3
- Delgado Porras, Antonio--62.3
- Desgagnes de Phillips, Geneviève--64.5
- di Portanova, Sandra--65.1
- Díaz, Hernán, 1929-2009--50.2, 62.3
- Díaz Redondo, Carlos--54.5
- Díaz Rodríguez, José--62.3
- Díez-Canedo Flores, Joaquín--62.3
- Dijoud, Paul--62.3
- Doggart, Sebastian--53.5
- Donley, Jeffery--64.6
- Dumois Sotorrío, Conchita, 1936-2009--62.3
- Duo, Alicia--63.4
- Echeverría, Ester--64.3
- Echeverría, Manuel, 1942- --62.3
- Eder, Rita--68.3
- Ejeili, Ali Mohamed Al--62.3
- Espinosa, Hector--63.4
- Espinosa Restrepo, Juan Manuel--63.4
- Espresate, Neus--62.3
- Espriella, Ramiro de la --37.6
- Estefanía, Joaquín--62.3
- Evaristo, Paulo--62.3
- Fabre, Jean--62.3
- Fadl, Salāh--62.3
- Faingezicht Waisleder, Aida--62.3
- Farina, Johann Maria--62.3
- Febres-Cordero, Gabriela--63.3
- Félix de Rivera, José--62.3
- Fernández, J. R.--64.5
- Fernández de la Vega Sanz, María Teresa--46.7
- Fernández Garza, Mauricio--62.3
- Fernández K., Augusto--64.5
- Ferra, Max--53.4
- Ferrari, Germana--63.2, 63.3
- Ferrer Rodríguez, Eulalio--62.3
- Figueroa, Natalia--62.3
- Filali, Anne--62.3
- Fitzgerald, Michael--23.5
- Flores Vázquez, Juan Luis--64.9
- Fonda, Jane, 1937- --62.3
- Fons, Jorge--64.6
- Font Castro, José--64.3
- Fortune, Terence J.--62.3, 68.13
- Four Moons Entertainment (Palmira Carballido, Marcos Zurinaga)--63.4
- Fox Quesada, Vicente--64.4
- Franco, Jorge--18.7
- Franco R., Jorge--53.4

- Frei Ruiz-Tagle, Eduardo, 1943- --62.3
- Fritz, Antonia--53.5
- Fuenmayor, Alfonso--62.3
- Fuente, Juan Ramón de la--62.3
- Fuentes, Carlos--62.3, 64.5
- Fuentes, Norberto--62.3
- Funcia Galindo y Villa, María del Carmen--62.3
- Fundación Mexicana para la Educación Ambiental--64.7
- Fundación Pablo Neruda--54.5
- Furmanski, Aida--62.3
- Galán, Francisco--62.4, 76.4-5
- Galán Wong, Luis J.--64.6
- Galeano, Eduardo, 1940-2015--62.4
- Galié, Óscar Guillermo--75.5
- Galindo Quiñones, Heriberto M.--63.3
- Gallego Alfonso, Emilia--62.4
- Gandhi, Indira, 1917-1984--62.4
- García, B _____ --54.5
- García, Esteban--64.8
- García, Graciano--54.5, 65.1
- García, Hernán Darío--62.4
- García Barcha, Gonzalo--36.2
- García de la Concha, Víctor (Real Academia Española)--7.2
- García Márquez, Jaime--63.3, 64.5, 68.5-6
- García Morelli, Diana Elvira--54.5
- García Muñoz, Isabel--62.4
- García Oteyza, Juan--64.8
- García Resendiz, Juan--62.4
- Garza, Antonio O., Jr.--64.9
- Gerdtz Martínez, Hans--36.2
- Gerson, Raquel--63.4
- Giacobetti, Francis--64.3
- Gil-del-Real, Alicia--62.4
- Gilard, Jacques--23.7
- Giraldo Hurtado, Luis Guillermo, 1944- --76.4-5
- Gobshite Quarterly (R. V. Branham, R. Johnson)--64.5
- Godoy, Ximena--37.6
- Gómez Garzón, Fernando--64.5
- Gómez Hurtado, Álvaro, 1919-1995--62.4
- González, Ramón Manuel--65.1
- González Andrade, Sonia Mabel--63.4
- González Casanova, Pablo, 1922- --62.4, 68.3
- González Jiménez, Omar--63.3
- González Márquez, Felipe--54.5
- González Rosales, Katya--64.6
- Goodwin, James--53.4
- Gossáin, Juan--64.8
- Gould, James L., 1945- --62.4
- Goytisoló, Juan--37.5, 54.2
- Granados, Daisy--64.8
- Granados Roldán, Otto, 1956- --63.3

- Grass, Günter, 1927-2015--62.4, 62.6
- Green, Ashbel--18.7
- Gregorian, Vartan--65.1
- Grimaldi, Alberto--53.4
- Grimsson, Olafur--62.4
- Grossman, Edith, 1936- --64.8
- Gueiler Tejada, Lydia--62.4
- Guerra Serna, Bernardo--64.1
- Guevara, Alfredo--63.3
- Guibert, Carine--62.4
- Guida-Maffia, Maura--36.2
- Guillermo Prieto, Alma--63.3
- Gurría, José A.--62.4
- Gutiérrez, Gloria (Agencia Literaria Carmen Balcells)--54.1-2, 75.7
- Gutiérrez Alea, Tomás, 1928-1996--62.4
- Gutiérrez-Menoyo, Patricia--64.8
- H. Comité de Reivindicación Humana--63.3
- Harley, Patrick--65.1
- Haro, Christopher--64.6
- Harris, Nance--64.5
- Hart Dávalos, Armando--62.4
- Haslinger, Josef--62.4
- Hastings, Karen--62.4
- Havel, Václav--62.4
- Helman, Jeffrey--64.6
- Hernández, José Gabriel--53.4
- Hernandez Brun, K.--53.4
- Hernández Ospino, William--65.1
- Hernández Soto, Rosa María--54.5
- Herrera, Ruben--53.5
- Högl, Stefan--64.6
- Holguín, Nicolás--64.7
- Holland, Richard--62.4
- Honegger, Gitta--53.4
- Huerta, Andrea--64.5-6, 68.3
- Huertas, Luisa--63.3
- Humar, Alí--62.4
- Humberto, Jaime--63.3
- Institute for Advanced Study (Princeton, N.J.)--62.4
- Iragorri, Juan Carlos--63.4, 75.6
- Iruegas, Gustavo, 1942-2008--64.5
- Isaac, Claudio--62.4
- Jacobs, Bárbara, 1947- --64.9
- Jaramillo, Celia--62.4
- Jeanneney, Jean Noël, 1942- --62.4
- Jouffroy, Alain--62.4
- Juan Carlos I, King of Spain, 1938- --62.4
- Juste Lores, Raul--65.1
- Kaindl, Dagmar--54.1
- Kamlani, Ratu--75.5
- Kanter, Abby--62.4

- Karper, Altie--64.5
- Karten, Terry--62.4
- Katarain V., José Vicente--62.4, 67.1, 68.9
- Kawade, Ryo--62.4
- Kennedy, William, 1928- --62.4
- Kennedy, Yvonne--53.4
- Kenniff, Patrick--65.1
- Ketherry, Owen (The New Yorker)--62.4
- Khisha, M. K.--62.4
- Kiermaier, John W.--62.4
- Kirakosyan, Frunzik--53.4
- Kissinger, Henry, 1923- --65.2
- Klasa, Józef--62.4
- Klay, Andor C.--62.4
- Kline, Howard--62.4
- Krauze, Enrique--62.4
- Kreisler, Tamara--64.6
- Kromolowski, Jerzy--23.5, 62.4, 63.4
- Kundera, Milan--62.4
- Kuppel, Gotthart--54.2
- Kurosawa, Akira, 1910-1998--54.5, 65.2
- La Guardia, Patricio--62.4
- Lam, Wifredo--62.4
- Landrin, Michèle--64.6
- Lang, Jack--62.4, 63.2, 64.5
- Lara, Patricia, 1951- --63.2
- Leal Spengler, Eusebio, 1942- --65.1
- Leiva?, Pablo--62.4
- Levinson, Sandra (Center for Cuban Studies)--53.4
- Limón Rojas, Miguel--64.9
- Lleras, Alberto--62.4
- Loeb, John L., Jr. (John Langeloth), 1930- --63.2
- Londoño Paredes, Julio--62.4
- Long, D.--53.5
- López, Luis Enrique--64.5
- López de Lamadrid, Claudio (Random House Mondadori)--36.3
- López Gaminio, Laura--64.4
- López Garrido, Diego--63.4
- López Guerra, Guillermo--64.9
- López Llovet, Gloria, 1948- --62.4, 64.3, 64.9
- López Meza, Nereo, 1920- --62.4
- López Michelsen, Alfonso, 1913-2007--62.4
- López Muiño, F.--64.1
- Lucas, Martin--54.1
- Luers, William H.--64.4
- Luna Estrada, Leonel--62.4
- Lundberg Dabrowski, Stina--63.4
- Macián, J.--53.5
- MacShane, Frank--62.5
- Madrid Hurtado, Miguel de la--54.5, 62.5
- Maitre, Marcel--62.5

- Maldonado-Denis, Manuel, 1933- --65.2
- Mallarino, Gonzalo--62.5
- Mallon, Stevan D.--62.5
- Mana, Patricia--64.3
- Manzanares, Estela--65.2
- Manzanilla, Jorge (Agencia Literaria Carmen Balcells)--18.4, 18.7, 36.3, 54.2
- Maragall, Pasqual, 1941- --62.5, 64.9
- Márceles Daconte, Eduardo, 1942- --63.2
- Maree, Cathy--53.4
- Marín Lezaeta, Adriana--54.1
- Marmer, Jeff--62.5
- Márquez, Margarita--36.2, 62.5, 63.4, 64.4-5
- Márquez Iguarán de García, Luisa Santiago--55.1, 62.5
- Martin, Gerald, 1944- --62.5, 64.9
- Martin, Javier--53.4, 54.2-4
- Martínez, Ezequiel--62.5
- Martínez, Gabriela--64.6
- Maschler, Tom, 1933- --62.5
- Massera, Emilio E.--62.5
- Mastretta, Ángeles, 1949- --62.5, 64.5
- Mateo Gambarte, Eduardo--63.4
- Mathieu Avila, Maria Isabel--62.5
- Mattie, Richard J.--62.5
- Maxon-Edgerton, Gayle--62.5
- Mayer, Peter--62.5
- Mayor, Federico--62.5, 64.3, 65.2
- Mazure, Liliana--64.7
- M'Bow, Amadou Mahtar, 1921- --62.5
- McGill, William J.--62.5, osb 14
- McGrath, Charles (The New York Times)--54.1
- McLarty, Thomas F. ("Mack")--54.5, 77.5
- Medina, José Ramón (Fundacion Biblioteca Ayacucho)--53.4
- Medina Mora Icaza, Eduardo--62.5
- Mejia, Frank--62.5
- Mejía, Lázaro--63.4
- Melo González, Moisés Alberto--36.2
- Méndez, Antonio--62.5
- Méndez Morejón, Luis--54.5
- Mendieta S., Luz Yolanda--63.3
- Mendoza, Plinio Apuleyo--63.3, 64.8
- Menton, Seymour--62.5
- Mercouri, Melina, 1920-1994--62.5
- Mexican Cultural Institute of New York--64.3
- Meyer, Paul--64.5
- Meyer, Pedro, 1935- --62.5
- Mikoyán, Sergó--62.5
- Milà, Alfonso, 1924-2009--62.5
- Milanés, Pablo--62.5
- Mintenig, Eva--62.5
- Mitterrand, Danielle--54.5, 62.5
- Mitterrand, François, 1916-1996--54.5, 62.5

- Mogollón Vélez, Pedro Luis--63.4
- Mohajerani, Seyyed Ataollah--64.6
- Molina Araujo, Hernando C.--64.6
- Molinié, Georges--65.2
- Mollard-Theunissens, Mélodie--62.5
- Monan, J. Donald--65.2
- Montes-Bradley, Eduardo--63.4
- Morales López, Araceli--63.4
- Morawetz, Uwe--64.7
- Moreno, Luis Alberto--63.2
- Moreno-Durán, R. H.?--64.8
- Morgan, Vance--64.6
- Morón, Esther--37.9
- Morón Sánchez, Esther--64.8
- Morvan, Annie--18.7, 63.2, 65.2
- Moura, Beatriz de--64.5
- Muñoz, Sergio--37.5
- Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey--64.6
- Museum of Modern Art (New York, N.Y.)--62.5
- Nava, Julian, 1927- --62.5
- Nerfin, Marc--64.3
- Nersessian, Edward--64.7
- Nieto Simanca, José Ignacio--62.5
- Noboa Bejarano, Gustavo--54.2
- Norden, Francisco--62.5
- Novoa, José Luis, 1968- --68.5-6
- Núñez Allauca, Alejandro, 1943- --53.4
- Obiols, Raimon--53.4
- Ōe, Kenzaburō, 1935- --54.5
- Oelting, Beatriz--64.6
- O'Leary, John, 1947- --62.5
- Oliver Magdalena (Agencia Literaria Carmen Balcells)--53.4
- Olloqui y Labastida, José Juan de--54.5
- Olson-Kromolowski, Mary--23.5, 62.4
- Oñate, Santiago--62.5
- Oneto, José--62.5
- Ono, Yōko--62.5
- Ordoñez Becerra, Rodolfo--64.6
- Oreja, Marcelino, 1935- --62.5
- Ortega, Carlos--64.3
- Ortega, Julio, 1942- --62.5
- Osorio de Mejía, Victoria Eugenia--65.2
- Ospina, William--54.2
- Oviedo, José Miguel--62.5
- Padilla, Alicia--62.6
- Palmeiro, Agustín María--64.5
- Papandreou, Giōrgos A., 1952- --54.5
- Papas, Irene--64.9
- Pardo, Rodrigo--64.5, 75.8
- Paredes, Beatriz--62.6
- Parfait, Daniel--64.5

- Passos, Maria Helena--64.6
- Pastrana Arango, Andrés--54.5, 62.7
- Payán Vélver, Carlos--62.5
- P.E.N. American Center (Norman Mailer, Karen Kennerly)--62.6
- Peña Nieto, Enrique, 1966- --62.6
- Penn, Sean, 1960- --23.5
- Perales, Jose Luis--65.2
- Pérez, Amparo--62.6
- Pérez, Carlos Andrés--54.5
- Pérez Acevedo, Juana--62.6
- Pérez-Hernández, Raimundo--47.6
- Petrilli, Giulio--65.2
- Petzoldt, Volker--62.6
- Pezzopane, Stefania--64.7
- Piepper, Harald--64.8
- Pinal, Silvia--62.6
- Piñeiro, _____--64.1
- Pinilla, Carmen (Agencia Literaria Carmen Balcells)--18.7
- Pitol, Sergio, 1933- --68.3
- Pizarro León-Gómez, Carlos--54.5
- Polo García, Victorino--54.1
- Pombo, Roberto--66.5
- Pontecorvo, Gillo, 1919-2006--62.6
- Powell, Jan, 1948- --62.6
- Powell, L. Jack--62.6
- Prado, Celso--62.6
- Prego Gadea, Omar--54.2
- Prichard, J. Robert S.--65.2
- Prieto, Abel Enrique, 1950- --62.6
- Puttnam, David, 1941- --65.2
- Puyana, Rafael, 1931-2013--62.6
- Pyke, Steve--46.5
- Quatrepoint, Jean-Michel et Danielle--64.6
- Quintanar, Tachia--62.6, 63.3
- Quiroz, Fernando, 1964- --65.2
- Rabasa, Emilio--62.6
- Rabassa, Gregory--62.6
- Ramel, Stig, 1927- --64.1
- Ramírez, José Luis--62.6
- Ramírez, Sergio, 1942- --62.6
- Ramírez Villamizar, Eduardo, 1923-2004--62.6
- Ramos Rodríguez, Bertha--64.6
- Random House Mondadori--18.5, 36.3, 62.6
- Ravel, Dana--65.2
- Reátegui Chávez, Wilson--65.2
- Reggiani, Franco--62.6
- Reid, Alastair, 1926-2014--76.6
- Remnick, David (The New Yorker)--64.5
- Restrepo, Álvaro--63.4, 64.8-9
- Riaño Mendoza, Marcela--63.3
- Richardson, Barbara F. y Bill--50.1

- Rizo Pombo, José Henrique--62.6
- Roca, Julio--62.6
- Rodríguez, Carlos Rafael--54.5, 62.6
- Rodríguez Inciarte, Matías--62.6
- Rodríguez Martínez, Mario--54.5
- Rogard, Pascal--54.3
- Rojo, María, 1943- --64.8
- Ross, Judith Joy, 1946- --46.4
- Rossellini, Franco--62.6
- Roth, Richard--62.6
- Rubalcava, Cristina--64.5
- Rueda, Lía--64.7
- Ruiz, Carlos-Enrique, 1943- --62.6
- Rushdie, Salman--75.5
- Sabina, Joaquín--62.6
- Safford, Tony--62.6
- Sagarmínaga, Javier--62.6
- Sáizar, Consuelo, 1961- --62.6
- Salgado Méndez, Elena--65.2
- Salinas de Gortari, Carlos--54.5
- Sallah, Tijan M., 1958- --64.5
- Salomón, Carlos--62.6
- Samper Pizano, Daniel--62.6
- San Juan, Epifanio--62.6
- Sanchez, _____ (Consulado General de México)--66.5
- Sánchez Barrero, Fabio--62.6
- Sánchez S., Jorge--63.3-4
- Santamaría, Germán, 1950- --62.6
- Santamaría, Haydée--62.6
- Santiago Ramírez, Carlos Rodolfo--64.9
- Santos, E _____--62.6
- Santos, Rafael?--62.6
- Sarukhán, José--62.6
- Sawhill, Barbara--62.6
- Schael Lehman, Dorothea--62.6
- Schavelzon, Guillermo--54.1
- Schori, Pierre, 1938- --64.8
- Scola, Ettore, 1931- --62.6
- Sefamí, Jacobo--54.1
- Sepúlveda Amor, Bernardo--62.6, 64.5
- Seregni, Líber--62.6
- Servan-Schreiber, J.-J. (Jean Jacques), 1924-2006--62.6
- Servín de A., Francisco A.--53.4
- Sethi, Patricia J.--62.6
- Shapiro, Harold T., 1935- --65.2
- Sharma, Navrekha--62.6
- Sheridan, Guillermo--63.3
- Sherry, Norman--54.1
- Silva, Miguel--63.2, 64.6
- Silva, Sergio--62.6
- Simmons, Ruth, 1945- --62.6

- Singer, André, 1945- --62.6
- Singh, Narendra--62.6
- Sinisterra de Carvajal, Amparo--64.3
- Skoog, Olof--63.4
- Soriano, Osvaldo--62.6
- Spisak, Marcel--64.6
- Steber, Maggie--62.6
- Stevenson, José, 1932- --62.6, 64.3
- Stone, Ken, 1953- --62.6
- Strausfeld, Michi, 1945- --62.6
- Styron, Rose--63.3
- Tajés, Rosita--62.7
- Takeuchi, Yasuhiro--62.7
- Talese, Gay--62.7
- Tamez Guerra, Reyes S.--54.1
- Tamura, Satoko--62.7
- Tàpies-Barba, A. (Antoni)--62.7
- Tejeda Torres, Santa--62.7
- Terragno, Rodolfo H.--62.7
- Thomas, Leslie--64.5
- Thompson, D. Dodge--62.7
- Tilghman, Shirley M.--62.7
- Tinoco Rubí, Víctor Manuel--65.2
- Tohá, Moy de--63.4
- Toresson, Bo--62.7
- Torra, Alberto--62.7
- Torrealba Lee, Iván--54.1
- Torres, Emma--65.2
- Triana, Jorge Elias--53.4
- UBUNTU, World Forum of Civil Society Networks--64.5
- Ullán, José-Miguel--62.7
- Ullmann, Liv--62.7, 64.6
- Urquidi Illanes, Julia, 1926- --62.7
- Urrusti, Lucinda--64.6
- Urrutia, Elena--62.7
- Valdeblánquez, Margot Policarpa--64.2
- van Zanten, Marc R.--64.5
- Vassis, Constantinos--62.7
- Vatsyayan, Kapila--62.7
- Vaz, A. W. B.--62.7
- Vázquez Mota, Josefina--62.7
- Vega, Fernando E.--64.7
- Vega, Pastor, 1940- --64.8
- Vega, Yvette--64.5
- Vela, Sergio--62.7
- Vidal de Puyo, Margarita--62.7
- Vieco, Hernán--62.7
- Villavecchia de Delás, Javier--62.7
- Villegas de Hoyos, Pilar--65.2
- Villegas Villegas, Claudia María--62.7
- Vitier, Cintio, 1921-2009--68.3

- Vitti, Monica--62.7
- Vivanco, Jorge (Vivanco Velando)--64.6
- Voznesenski, Andrei--62.7
- Waldheim, Kurt--62.7
- Wiesel, Elie, 1928- --62.5
- Williams, Raymond L.--62.7
- Wilson, Gwen--23.5
- Windhausen, Wolfgang--64.5
- Wischnewski, Hans-Jürgen--64.1
- Woods, Eugene J.--62.7
- Xirau, Ramón--62.7
- Yáñez, Luis, 1943- --54.5
- Yeros, Dimitris--46.5, 62.7
- Zabludovsky, Abraham--62.7
- Zabludovsky, Jacobo--62.7, 64.3
- Zambrano, Lorenzo H.--37.5, 62.7
- Zea de Uribe, Gloria--62.7
- Zoreda, Claudia--64.5
- Zuno Arce, Andrés Amado, 1942- --65.2
- _____, Alejandro--63.1
- _____, Benjamin--63.1
- _____, Betty--63.1
- _____, Carmencita--63.1
- _____, Daniel y Pilar--63.1
- _____, Dolores--63.1
- _____, Fefé--63.1
- _____, Guillermo--63.1
- _____, Lichi--63.1
- _____, Mateo--64.5
- _____, Miguel (Gatopardo)--64.6
- _____, Osvaldo--63.1
- _____, Pilar--64.8
- _____, Ricardo (Editorial Seix Barral)--63.1
- _____, Soledad--63.1
- _____, Tomás--64.8
- No identificado (Ambassade de France au Mexique)--63.1, 64.3
- No identificado (El Cónsul General de Colombia en Barcelona)--64.5
- No identificado (El Duque de Alba)--63.1
- No identificado (El Embajador Representante Permanente de España)--64.8
- No identificado (Guerrita)--63.2
- No identificado (El Ministro de Cultura, Cuba)--63.1
- No identificado (Ministry for Foreign Affairs/Ministère des Affaires Etrangères)--63.1
- No identificado (Partito Comunista Italiano)--63.1
- No identificado (Teatro Estudio Gurrola AC)--63.1
- No identificado--63.1, 64.5, 64.8

Índice de obras no identificadas por el título en la lista de contenidos

- 5000 años de Celanese Mexicana--37.1
- El amante inconcluso--37.5
- Angola un año después--37.1
- Así es Bogotá--37.5
- Bárbara Jacobs en su verde limón--37.5
- Un buen recuerdo de un mejor amigo--37.5
- Carlos Fuentes dos veces bueno--37.1, 65.8
- El Carnaval de Barranquilla--37.5
- El Cataclismo de Damocles--37.5, 75.3
- La desgracia de ser feliz--37.5
- El enigma de los dos Chávez--37.5
- El Fidel Castro que yo conozco--37.5
- Françoise Mitterrand--37.5
- Frank en su mal año bisiesto--37.5
- El General en mi laberinto--37.5
- En Hiroshima, a un millón de grados centígrados--37.5
- Idea para la película de un partido de fútbol perfecto / Idea for a film about a perfect soccer match--37.5
- El Libro--37.5
- La magia de contar historias--37.5
- Memoria del Marco--37.5
- No acabamos de saber quiénes somos--37.5
- La noche del eclipse--37.5
- Para comenzar un texto sobre Lorenzo--37.5
- ¿Por qué escribe el general?--37.5
- Por un país al alcance de los niños--37.5
- Portugal, territorio libre de Europa--37.1
- Rostro en la soledad--37.5
- Shakira--37.5, 76.7
- Yes: the nostalgia is the same as before (translated from the Spanish by Gregory Rabassa)--62.3
- Sin título ["Años después de escribir estos lamentos..."]--37.6
- Sin título ["Los dinosaurios – según cálculos del historiador Hugh Thomas..."]--37.6
- Sin título ["Hace muchos años, siendo joven y bello en París..."]--37.6
- Sin título [Palabras para Catalin Aguilar Mastreta]--37.6
- Sin título ["Lo único realmente nuevo que podría intentarse..."]--37.6
- Sin título [para Editorial Sudamericana ("Yo, señor, me llamo...")]--37.6
- Sin título [para Joaquín Estefanía]--37.6
- Sin título [texto sobre Blas de Otero]--37.6
- Sin título [texto sobre Carlos Andrés Pérez]--37.6
- Sin título [texto sobre Carlos Prieto]--37.6
- Sin título [texto sobre Juan Rulfo]--37.6
- Sin título [texto sobre Julio Cortázar]--37.6
- Sin título [texto sobre el Rey Juan Carlos de España]--37.6
- Sin título [texto sobre la pintura "Noble" de Miguel de la Espriella]--37.6
- Sin título [texto sobre Orhan Pamuk]--37.6
- Sin título [texto sobre visita a la Casa Blanca]--77.5